

**İTFAİYE
TEŞKİLATI
306
YAŞINDA**



KADIKÖY'ÜN İTFAİYECİLERİ ANLATIYOR

Tarih boyunca büyük yangınlara sahne olan İstanbul'da, itfaiye teşkilatının kuruluşu, 1714 yılına, Dergah-ı Ali Tulumbacı Ocağı'na dayanıyor. O tarihten bu yana tulumbacılar erlere, itfaiyeciler can kurtarmaya devam ediyor. Biz de itfaiyenin 306. kuruluş yıldönümünde İstanbul'un en büyük istasyonlarından Kadıköy İtfaiyesi'ne gittik, hikayelerini kendi ağızlarından dinledik

● Sayfa 16'da



Kadın gemiciler işbaşı yaptı

» İBB Şehir Hatları'nın 169 yıllık tarihinde ilk kez kadın gemiciler çalışmaya başladı. Denizcilik eğitimi almış beş genç kadın gemicinin hedefi kaptan olmak ● Sayfa 3'te



Balıkta bolluk zamanı

» Balık sezonunun açılmasıyla birlikte Kadıköy balıkçılar çarşısı da hareketlendi. Geçen yıla göre ucuzlayan balık fiyatları, hem alıcının hem de satıcının yüzünü güldürüyor ● Sayfa 3'te



"İklim adaleti sosyal adalettir"

» Gelecek İçin Cumalar ve Sıfır Gelecek hareketinin çağrı yaptığı 25 Eylül'deki altıncı küresel iklim grevi, salgın nedeniyle dijital ortamda gerçekleştirilecek ● Sayfa 9'da

Ruhun tutkuları...

BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz
Göremediklerimiz (123)

MARIO LEVİ 10'da



'Aynen kanka sıkıntı yok' ve sabır testi şarkılar

MELİS DANIŞMEND 11'de



Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 89

NİKOLAY VASİLYEVIÇ GOGOL 5'te



Park yenilendi, GENÇLER BEĞENDİ

Geri dönüştürülen atıklardan yapılan malzemelerle yenilenen Kalamış Parkı, ziyaretçileri tarafından büyük ilgi görüyor. Parkı kullanan gençler, sosyal alanların eskiye göre çok daha kullanışlı ve renkli olduğunu söylüyor ● Sayfa 13'te



İlçenin mazisini bugüne taşıyor



Nurettin Ediz, kişisel merakıyla başlayan Kadıköy yolculuğunu üç yıl önce Kadıköy

Ansiklopedisi'ne taşıdı. Ediz, Facebook üzerinden yaptığı paylaşımlarla Kadıköy'ün geçmişini bugüne taşıyor

● Sayfa 10'da



"Konserde olan tehlike ne?"

Umut veren şarkıları ve cıvıl cıvıl sesiyle bildiğimiz Aydılgel "müziğin bir şifa aracı olduğunu" söyleyerek "Pazarlar, AVM'ler açıkken neden açık hava konseri yapamıyoruz anlayamıyorum" diyor ● Sayfa 11'de

Pırıl'ın fantastik dünyası

Kadıköylü genç sanatçı Pırıl Kurbetçi, yaptığı kolaj çalışmalarını izleyiciye fantastik bir diyarın kapılarını açıyor. Sosyal medyada "Otomatik Kafa" mahlası ile tanınan Kurbetçi ile söyleştik ● Sayfa 7'de



400 yıllık çeşme onarıldı

Kadıköy'ün tarihi çeşmelerini restore eden İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Osmanağa Mahallesi'ndeki 400 yıllık Mısırlı Osman Ağa Çeşmesi'ni de onardı

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür Varlıkları Daire Başkanlığı, İstanbul'un tarihi çeşmelerini onarmaya devam ediyor. Şu ana kadar birçok eserin restorasyonunu gerçekleştiren İBB ekipleri, son olarak Kadıköy'ün tarihi eserlerinden olan Söğütözü Çeşmesi Caddesi üzerindeki 400 yıllık Mısırlı Osman Ağa Çeşmesi'ni onardı.

İMAR HATTINA TAŞINMIŞ

“Kadıköy'ün Çeşmeleri” kitabında yer alan bilgilere göre; Mısırlı Osman Ağa Çeşmesi 1621 yılında inşa edilmiş. Osmanağa Camii'nin karşısında yer alan bu çeşme 1980'li yıllarda yol hizasından imar hattına taşınarak onarılmış. Yine kitapta verilen bilgiler ışığında çeşmenin mimari üslubu şöyle değerlendiriliyor: “Klasik üslupta küfedeki taşından yapılan çeşmenin özgünlüğünü büyük ölçüde koruyarak günümüze ulaştığını söyleyebiliriz. Tanışık'ın ‘İstanbul Çeşmeleri’ isimli kitabında yer alan bir fotoğrafta çeşmedeki mermerden yapılmış dinlenme taşlarının olmadığı görülür. 1980'li yıllarda çeşmenin yeri değiştirildiği sırada bu taşların eklenmiş olma ihtimali yüksektir.”

KİTABE MUAMMASI

Kadıköy'ün Çeşmeleri kitabında ayrıca çeşmenin kitabesiyle ilgili de bilgiler yer alıyor. Kitapta-



alanın oluşturulmaması, kitabenin kırık kenarları ve kitabeye çeşmenin yapım malzemelerinin farklılığı, kitabenin bu çeşmeye ait olmadığını akla getirir. Bu durum örneklerine birçok yerde rastladığımız, çeşme yıkıldıktan sonra boşta kalan kitabesinin, kitabesiz bir çeşmede yaşatma geleneğinin bir örneği olabilir.”

Çeşmenin kitabesi ise şöyle: “Hayra meyilli Mısırlı Osman Ağa, Hak yolunda bu suyu bol çeşmeyi yaptırdı ki önüne çömelip içen her susuzu Allah cennetten suyla kandırmış ola!”

Kadıköy'deki tarihi çeşmelerden 470 yıllık Çatalçeşme ve 220 yıllık Selami Çeşme de restore edilmişti.

ki notlarda, mevcut kitabenin orijinal olamayacağı ifade edilirken şu görüşler aktarılıyor: “Çeşmenin küfedeki taşı cephesinde kitabenin oluşturacağı bir



Dudullu-Bostancı metro hattında inceleme

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ve Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç'la birlikte Dudullu-Bostancı metro hattı şantiyesinde incelemelerde bulundu

Yapımına 2016 yılında başlanan, 2019 yılında ise durma noktasına gelen Dudullu-Bostancı metro inşaatı iki ay önce tekrar başlamıştı. İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, Bostancı - Dudullu arasını 21 dakikaya indirecek metro hattı ve otopark inşaatında incelemelerde bulundu. İnceleme gezisinde İmamoğlu'na; Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç, İBB Raylı Sistemler Daire Başkanı Pelin Alpkökin ve Metro A.Ş. Genel Müdürü Özgür Soy eşlik etti.

Alpkökin ve Soy'dan çalışmalarla ilgili alan İmamoğlu, inceleme gezisiyle ilgili değerlendirmelerini de istasyon alanında gerçek-

leştirdi. Hattaki çalışmaların oldukça hızlandığını vurgulayan İmamoğlu, şunları söyledi:

“Açıldığı andan itibaren, 450-550 bin kişi günlük yolcu sayısına erişme ihtimali olan, güçlü bir hat. Hem deniz yoluyla buluşması hem Dudullu'da sanayi tesisleriyle, başta Marmaray olmak üzere diğer hatlarla kesişmesi, bu hattı çok değerli bir konuma taşıyor. 2021'de biz, bu hattı hayata geçirmek istiyoruz. Hem burada öz finansmanı konusunda belediyemizin hem de diğer dış kaynaklar noktasında, çok verimli olacağını bildiğimiz bu hatta dönük, yoğun bir gündemle tanışıyoruz. Durmuş bir hat olarak teslim almıştık burayı. Etkin hale getirmek, bizi memnun etmiştir. Ama bizi esas mutlu edecek olan, burayı tümüyle bitirmiş olmak. Kaldı ki burası, bir transfer noktası. Burada 900 araçlık, Kozyatağı'nda 2 bini aşan bir otoparkımız var. Burası, aynı zamanda 'park et-devam et' modelimiz için de çok kıymetli noktalar.”

Hattın deniz ulaşımıyla bağlantı noktasında da önemli olduğunu dile getiren İmamoğlu, “Bir anda İstanbulluyu deniz yoluyla, raylı sis-

temle, diğer toplu taşıma unsurlarıyla bir araya getirerek, bir modelle trafiği rahatlatmış hale getireceğiz. Pandemiyle beraber toplu taşımanın, hatta mesainin tekrar ele alındığı bu dönemlerde, böylesi rahatlatıcı çalışmaların bir an önce kazandırılması, 16 milyon İstanbullunun ve çok değerli misafirlerimizin, turistlerimizin rahat edeceği bir şehir ortamını yaratmış olacağız. Bütün gücümüzle, var gücümüzle bu hattı bitirmek ve İstanbulluya kazandırmak istiyoruz” dedi.

4 İLÇEDEN GEÇECEK 13 İSTASYON

Hat,Dudullu istasyonunda M5 Üsküdar-Çekmeköy metro hattı ile, Kozyatağı istasyonunda M4 Kadıköy-Tavşantepe metro hattı ile, Mevlana istasyonunda Çekmeköy-Sancaktepe-Sultanbeyli metro hattı ile, Bostancı istasyonunda ise Marmaray işletmesi ile entegre olacak. Kadıköy, Maltepe, Ataşehir ve Ümraniye ilçelerinden geçecek hatta, 13 istasyon (Bostancı, Emin Ali Paşa, Ayşekadın, Kozyatağı, Küçükbakkalköy, İçerenköy, Kayışdağı, Mevlana, İmes, Modoko, Dudullu, Huzur, Parseller) bulunacak.

İstanbul'da en fazla derneği olan il Sivas

İstanbul'da, 7 bin 555'i dernek, 164'ü federasyon ve 13'ü konfederasyon olmak üzere, toplam 7 bin 732 hemşehri derneği var. İstanbul genelinde en fazla Sivas, Kadıköy'de ise Rize derneği bulunuyor

İstanbul İstatistik Ofisi, İstanbul'da bulunan hemşehri dernekleriyle ilgili istatistikleri değerlendirdi. Hemşehri derneklerine ilişkin bilgi derlenmesi amacıyla yapılan çalışmada İstanbul'da bulunan hemşehri derneklerinin bağlı olduğu il ve merkez ilçe bazlı verilerden yararlanıldı. İl, ilçe, köy ve mahalle kategorilerinde yapılan incelemede ulaşılan sonuçlar şöyle:

EN ÇOK RİZE DERNEĞİ VAR

İstanbul'da, 7 bin 555'i dernek, 164'ü federasyon ve 13'ü konfederasyon olmak üzere, toplam 7 bin 732 hemşehri derneği bulunuyor.

İstanbul'daki Sivil Toplum Kuruluşları (STK), yerleşim yerleri bakımından incelendiğinde; İl dernekleri kategorisinde bin 264, ilçe, kasaba, belde dernekleri kategorisinde bin 149, köy, mahalle dernekleri kategorisinde 4 bin 883 ve dış Türkler kategorisinde 436 hemşehri derneği bulunuyor.



İstanbul'da Sivas 718 dernek ile en fazla derneği bulunan il olurken, Tokat ve Diğer (Dış Türkler) 431 dernek ile ikinci sırada yer alıyor. Kadıköy'de ise toplam 140 yöre derne-

ği bulunuyor. Rize 15 dernek ile en fazla derneği bulunan il olurken diğer (Dış Türkler) 11 ve Sivas 11 dernek ile ikinci sırada yer alıyor. Kadıköy'de Bingöl 9, Kastamonu 7 dernek ile ilk sıralarda yer alıyor.

Foot Care

PodyArt

Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk

Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

İBB'ye bağlı 169 yıllık Şehir Hatları'nda, ilk kez kadın gemiciler çalışmaya başladı. Yaşları 19-23 arasında değişen, lise ve üniversitede denizcilik eğitimi almış beş genç kadın gemicinin hedefi, gemilerde kaptan olmak.

Denizcilik meslek lisesi mezunu, stajlarını tamamlamış ve deniz deneyimine sahip beş kadın gemici şimdi, 08.00-17.00 arasında hizmet veriyor. Vapurlardaki yaşam alanları da düzenlendikten sonra diğer denizciler gibi 24 saat gemilerde çalışabilecekler.

Şehir hatlarında bir ilk

Beş kadın gemici işbaşı yaptı

Şehir Hatları'nın 169 yıllık tarihinde ilk kez kadın gemiciler çalışmaya başladı



“Staj benim için büyük avantaj ve deneyimdi. Hep kendimi burada görmek istiyordum. Şehir Hatları bize bu yolu açtı. Şu anda da çok mutlu ve gururluyum. Gemide hepimiz eşit şartlarda çalışıyor, aynı görevleri yerine getiriyoruz. Sadece halat atıp, almıyoruz. İhtiyaca göre, kaptan köşkünde de geminin bakım ve tutumlarında da görev alıyoruz.” diye konuştu.

Aynur Avcı 21 yaşında. Avcı da lise stajını Şehir Hatları vapurlarında yaparak gemiciliğe ilk adımını atmış. Çocukluğundan beri deniz aşığı olduğunu

anlatan Avcı, “Denizcilik öğrencisiyken bana ‘Gemicilik olma, hemşire, öğretmen, doktor ol’ deniyordu. Mezuniyetim sonrası bazı yerlere iş için başvururdum. Ancak kadın olduğum için CV’me bile bakmıyorlardı. ‘Kadının gemide ne işi var, kadından gemicilik olmaz’ deniyordu. kariyer.ibt’ye başvurarak, hayalime bir adım daha yaklaşabileceğimi düşündüm. Öyle de oldu. Görev başındayken yolculardan çok güzel tepkiler alıyorum. Dua edenler, ‘Maşallah’ diyenler, alkış tutanlar bile oluyor.” dedi.

EN GENCİ 19 YAŞINDA

İmran Bayar 21 yaşında. Gemide şimdiye kadar cinsiyetçi herhangi bir davranışla karşılaşmadığını anlatan Bayar, “Bizi gören yolcuların da ilk tepkisi çok güzel, bakışlarından şaşkınlıklarını anlıyorum. Gözler hepimizin üstünde. ‘Yapabilecekler mi acaba?’ diye bakanlar da oluyor. Ama yapıyoruz ve gurur duyuyoruz.” dedi.

Dilara Çapa ise gemicilik kadınların en genci, henüz 19 yaşında. Şehir Hatları'nın kadın gemici alacağını bilmeden iş başvurusunda bulunduğunu belirten Çapa, “Gemi ortamında kadın-erkek ayrımı yok. Hepimiz aynı işleri yapıyoruz. Bizim gemide olmanın yolcularımızın çok hoşuna gittiğini gözliyorum. Kim bilir belki yine biz Şehir Hatları'nın ilk kadın kaptanları da oluruz.” dedi.



Balık fiyatları yüzleri güldürüyor

● **Simge KANSU / Görkem DUSOY**

Balık sezonunun başlamasıyla birlikte balıkçı tezgahları renkleniyor. Özellikle palamutta yaşanan bolluk, vatandaşların yüzünü güldürüyor. Geçen sene denizlerdeki durum sebebiyle tezgahlara gelen balık az olurken, bu durum fiyatlara da yansımıştı. Bu sene henüz sezon başı olmasına rağmen pazara gelen balık miktarı fazla, fiyatlar ise daha uygun. Biz de Gazete Kadıköy olarak, balık fiyatlarını yerinde gözlemledik. Kadıköylü balıkçılar, önümüzdeki aylarda bolluğun artacağını söylüyor.

“HAVALARIN SERİNLEMESİ LAZIM”

Cengiz Uğur / Şen Balık: Yaklaşık 40 senedir balıkçılık işiyle uğraşıyorum. Palamutta bolluk yaşanması, bu sene palamut senesi olacağını gösteriyor. Palamut her geçen gün büyür, bu sebeple ucuzlaması gerekir. Geçen sene palamutun fiyatı 30 TL idi, hatta balık yok denecek kadar azdı. Şimdi en iyi palamut 8-12-15 TL arasında değişiyor. Fakat havaların biraz daha serinlemesi lazım. Hamsi, istavrit, çinekop, barbunya da çıkacaktır fakat biraz daha zamana ihtiyaç var.

“BÜYÜMESİNE İZİN VERMİYORLAR”

Mehmet Erol / Seven Balık: Geçen seneye

göre bu sene palamutta bolluk yaşanıyor. Palamut bir sene oluyor, bir sene olmuyor. Denizin durumuna göre değişkenlik gösteriyor. Fiyatlar da balığın büyüklüğüne göre değişiyor. Eylül-ekim-kasım ayları palamut aylarıdır. Kasım ayında çinekop çıkacak, orada da bir ucuzlama bekliyoruz. Şimdilik satışlar iyi, insanlar ilgi gösteriyor. Gırgır tekneleri Karadeniz’de sürekli ağ attıkları için hamsinin büyümesine izin vermiyorlar. Bu sebeple hamsi az oluyor ve ucuzlanıyor. İnsanlar hamsiyi daha çok seviyor. Hamsi ucuzladığı zaman diğer balıklara olan talep düşecektir. Palamut önümüzde ki ayda havalar soğuyacağı için daha yağlı ve lezzetli olacaktır.

“HER BALIKÇI KURALLARA UYMALI”

Osman Ceyhan / Marmara Balık: Geçen sene palamut hiç yoktu. Bu sene palamut bol görüldü ve fiyatlar ucuzladı. Palamut oranında sürekli değişiklik görülmesini uzmanlar iklime bağlıyor. Biz bu durumu kontrolsüz avlanmaya bağlıyoruz. Çünkü son zamanlarda kaçak avlanma arttı. Her balıkçı kurallara uyarırsa balığın yavası bozulmaz, çoğalır ve büyürler. İnsanlar da taze ve uygun fiyata balık tüketmiş olur. Geçen yıl palamutun az olmasının sebebi buydu. Fiyatların daha da düşmesini bekliyoruz. Salgın döneminde insanlar ekonomik kayıp yaşadıkları için alım gücü düştü. Fakat balığın ucuzlaması,

insanları daha çok balığa yöneltecektir.

TEMİZ DENİZ, BOL BALIK

Satu Dereli / Deniz Balıkçılık: Fiyatların ucuzlaması, insanların balığa ilgi göstermesini sağladı. Geçen sene palamutun bir tanesi 30 TL iken şu an 4 tanesi 30 TL oldu. Geçen seneye göre bu sene balığın bol olmasının sebebi, denizin daha temiz ve verimli olmasıdır. Bir palamut bir kişiyi çok rahat bir şekilde doyurur. Geçen sene istavritin kilosu 50 TL iken bu sene 25 TL. Barbunya 70 TL iken bu sene 30 TL’ye düştü. İnsanlar pandemi sebebiyle kalabalığa girmek istemedikleri için genelde evlerine sipariş ediyorlar.



İŞ İLANI

Ümraniye Soyak Yenışehir Şelale Evleri sitemiz muhasebe bölümünde görevlendirilmek üzere genel muhasebe sorumlusuna ihtiyacımız vardır. Başvuru için info@soyakşelaleevleri.com mail adresine CV iletebilirsiniz.

İş tanımı

- * Kasa işlemleri ve alış faturalarının muhasebeleştirilmesinin yapılması.
- * Aylık cari mutabakatların yapılması.
- * Bankalara gelen tahsilatların işlenmesi ve kontrolünün yapılması.
- * Dönemsel muhasebe raporlarının hazırlanması.
- * Yıllık site harcamaları ve yatırım kalemleri esasına göre bir sonraki yıla ait bütçe tablolarının hazırlanması. Yıl içerisinde aylık gerçekleşen/bütçe karşılaştırma tablolarının yapılması
- * Demirbaş ve stok kayıtlarının tutulması.
- * Personel özlük işleri, giriş çıkış işlemleri, bordrolama, puantaj, arşivleme işlemlerinin yapılması, dosyaların düzenli tutulması
- * Dönem sonu işlemlerinin yürütülmesi.

Genel Nitelikler

- * En az yüksek okul mezunu, (muhasebe, işletme, iktisat vb.)
- * Sorumlu pozisyonu için şirketlerin muhasebe/mali işler bölümlerinde en az 3 yıl deneyimli,
- * Raporlama ve analiz yeteneği güçlü,
- * Tekdüzen hesap planına vakıf,
- * Planlama ve analitik yeteneği kuvvetli,
- * Yasal mevzuatlar hakkında bilgi sahibi,
- * MS office programlarına hakim. Apsiyon uygulamasını bilmek tercih sebebidir.
- * Sitemiz çevresinde ikamet eden,
- * Muhtasar ve SGK beyannamelerini gönderebilecek,
- * Personel özlük bilgilerine ve dosyalarına hakim, bordro ve puantaj yapabilen,
- * Tam zamanlı Bay/Bayan, emekli de olabilir.

YÖNETİM KURULU

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklerin için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- * 24 Saat Doktor Hizmeti
- * 24 Saat Hemşire Hizmeti
- * Fizik Tedavi Merkezi
- * Diyaliz Hizmeti
- * Laboratuvar Hizmeti
- * Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- * Konaklama Hizmeti
- * Temizlik Hizmeti
- * Yemekhane Hizmeti
- * Medikal El Ayak Ve Tımak Bakımı
- * Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonde) ile Beslenme
- PEG (Perikutan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



MARMARA BALIK EVİ & MARKET

Yıllardır Kadıköy halkına Marmara Balık olarak hizmet ediyoruz. Yeni bir hizmetle yine aynı yerde ailecek balık ziyafetine bekliyoruz. Ya da ALO PAKET SERVİS ile Marmara Balığı evinize ve işyerinize getiriyoruz. Taze ve Zengin Balık çeşidi ile sizlerle!

Tel: 0216 3493424

Kadıköy Çarşı Yağlıkçı İsmail sok.no:6

Yüz yüze eğitim başladı

Anaokulu ve birinci sınıf öğrencileri için ders zili 21 Eylül Pazartesi günü çaldı. Aylar sonra başlayan yüz yüze eğitimin nasıl olacağı ve ne gibi önlemlerin alındığıyla ilgili pek çok soru gündemde

● Leyla ALP

Pandemi nedeniyle Mart ayından beri kapalı olan okullarda anaokulu ve birinci sınıf öğrencileri için yüz yüze eğitim 21 Eylül Pazartesi günü başladı. Peki eğitimler nasıl olacak? Nelere dikkat edilecek? Haftada iki gün eğitim nasıl düzenlenecek? Çocuklar nasıl korunacak? Bunlar gibi pek çok soru gündemde.

Milli Eğitim Bakanlığı okullar açılmadan yüz yüze eğitimin nasıl uygulanacağına dair teknik detayları içeren yazıyı, 81 il milli eğitim müdürlüğüne gönderdi. Bakanlık tarafından açıklanan programa göre okul öncesi eğitimde ilk hafta 1 gün 30'ar dakikalık 5 etkinlik saati uyum eğitimi verilecek. İlkokul 1. sınıf öğrencileri de ilk hafta 30'ar dakikalık 5 ders saati eğitim görecek.

Düzenlemeye göre öğrencinin yüz yüze eğitime katılımı zorunlu değil. Velinin isteğine bağlı olarak çocuklar uzaktan eğitim yöntemiyle de eğitim ve öğretime devam edebilecek.

Uyum haftasından sonraki 28 Eylül - 2 Ekim 2020 tarihlerini kapsayan hafta ve devamında okul öncesi eğitim kurumlarında haftada iki gün olmak üzere günde otuzar dakikalık 5 ders saati eğitim yapılacak. Yüz yüze eğitimle Türkçe dersi haftada iki gün 3'er ders saati olmak üzere 6 ders saat, matematik haftada iki gün 1'er ders saati olmak üzere 2 ders saati, hayat bilgisi dersi de haftada iki gün 1'er ders saati olmak üzere 2 ders saati verilecek.

Ders süreleri 30 dakikaya çekilerek öğrencilerin en geç 12.30'da okuldaki ayrılımları sağlanacak. Okullarda öğle yemeği uygulamasına da ara verilecek. Yüz yüze eğitim uzaktan/canlı derslerle desteklenecek.

ÇARŞAMBA DEZENFEKTAN GÜNÜ

Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk, "Yüz yüze eğitimde iki gün hangi günler olacak?" sorusuyla ilgili, "Temelde pazartesi-salı günleri sınıfın yarısının gelmesini istiyoruz. Bu diyelim ki 'kırmızı, yeşil veya mavi grup' olur. İkinci grup da mavi grup olarak per-



şembe-cuma gelsin, çarşamba günü ve hafta sonu bir ara verelim istiyoruz. Niye ikiye bölüyoruz, bölmezsek sosyal mesafeyi sağlayamıyoruz." açıklamasında bulundu.

Selçuk'un belirttiği gibi okullarda çarşamba günleri eğitime ara verilerek dezenfekte çalışması yapılacak. Bu günlerde eğitim, uzaktan eğitimle devam edecek. Uzaktan/canlı ders planlaması öğretmenler tarafından velilere bildirilerek veli takibi sağlanacak.

Yüz yüze eğitimlerinin hangi gün olacağı okul yönetimleri tarafından planlanacak. Okulun fiziki şartları da dikkate alınarak sınıflar bölünecek ve sınıf mevcudunun bölünmesiyle ortaya çıkan grupların okula gelecekleri günler birbirinden farklı olacak.

Yeni düzenlemede ders saatleri arasında 10'ar dakikalık dinlenme süresi olacak. Okul yönetimleri teneffüs saatlerinde öğrenciler arasındaki sosyal mesafenin korunması için gerekli önlemleri almakla yükümlü.

ZİYARETÇİ KABUL EDİLMEMEYECİK

Milli Eğitim Bakanlığı'nın okullara gönderdiği yazıya göre okullara ziyaretçi kabul edilmeyecek. Zorunlu olması halinde ziyaretçi kayıt altına alınarak, tedbirler doğrultusunda okula alınacak.

Yine bakanlığın açıklamasına göre tüm okullarda ateş ölçer bulunacak ve tüm öğrencilere maske desteği verilecek. Okulların pek çoğu dezenfektan,

gibi diğer sınıflar için yeniden değerlendirme yapılacağı açıklamasını yaptı. Sınavlara hazırlanan 8. ve 12'nci sınıflar için bir müfredat düzenlemesi olup olmayacağına ilişkin ise Selçuk, "Bu sene öğrencilerimizin, müfredatın tamamından sorumlu olmasını ve ölçme değerlendirme açısından okullarda sınav yapılması konusunu gündeme getiriyoruz. Resmi açıklamayı yakında yapacağız. İlkokulda sınav yok, ortaokullar, liseler için yani mevzuatta sınav muhatabı olan bütün çocuklarımız için sınavlarımızı okullarda yapacağız." dedi.

maske gibi ihtiyaçlarını okul aile birlikleri ya da yerel yönetimlerin desteğiyle sağladı. Okulda ateş, oksürük belirtileri gösteren öğrenci varsa önlemler alınarak velisine haber verilecek ve sağlık kuruluşuna sevk edilecek.

SAĞLIK BAKANLIĞINDAN BİLGİLENDİRME

Sağlık Bakanlığı işletmeler, açık ve kapalı alanlar, işyerleri, resmi kurumlar ve okullar için Salgın Yönetimi ve Çalışma Rehberi hazırladı. Rehberde yer alan okullarda alınması gereken bazı önlemler şöyle sıralandı:

- COVID-19'dan sorumlu olarak, eğitim kurumları iş sağlığı ve güvenliği kurulları ve kurullardan sorumlu müdür yardımcısı görevlendirilmelidir. COVID-19 ile ilgili olarak gerekli hallerde il/ilçe sağlık müdürlüğü ile iletişime geçilmeli.
- Okullarda temassız ateş ölçer, tek kullanımlık veya yıkanabilir bez maske, sıvı sabun ve el antiseptiği veya en az yüzde 70 alkol içeren kolonya bulundurulmalı.
- Mümkünse sınıflarda en fazla 15 kişinin olması sağlanmalı.
- Oturma düzeninde sosyal mesafe en az 1 metre olmalı. Sınıflarda oturma düzeni yüz yüze gelecek şekilde karşılıklı olmamalı, çapraz oturma olmalıdır.
- Temaslı takibi için sınıflarda aynı öğrencinin aynı yerde oturması sağlanmalıdır.
- Oturma düzeninde sosyal mesafe en az 1 metre olmalı. Sınıflarda oturma düzeni yüz yüze gelecek şekilde karşılıklı olmamalı, çapraz oturma olmalıdır.
- COVID-19 vakası olması durumunda o sınıf/oda boşaltılmalı, 24 saat süreyle havalandırılmalı ve boş tutulması sağlanmalıdır. Bunun sonrasında temizliği yapılmalı.
- Öğrenciler (2 yaş üzeri), öğretmenler ve diğer çalışanların tümü ağzı ve burnu kapatacak şekilde maske takmalı, maske nemlendikçe ya da kirlendikçe değiştirilmeli.
- Öğrenciler ile 1 metreden yakın temas olasılığı olan öğretmen ve diğer çalışanlar tıbbi maskeye ek olarak yüz koruyucu da kullanmalı.



ÖĞRENCİYE MASKE, VELİYE GAZETE

Mart ayında salgının artmasıyla kapanan okullar aylar sonra ilk kez açıldı. Kadıköy'de öğrencilere maske ve dezenfektan, velilere Gazete Kadıköy dağıtıldı

Korona virüsü salgını nedeniyle uzaktan yürütülen eğitim, ana sınıfı ve ilkököl 1'inci sınıflarda yüz yüze başladı. Öğrencilerin okullara sosyal mesafe ve hijyen kuralları gözetilerek alındığı yeni dönemde, Kadıköy Belediyesi Halkla İlişkiler saha ekibi Kadıköy'deki 31 okulun önüne stant kurdu. İlk kez okulla tanışan öğrencilere maske ve dezenfektan, çocuklarını heyecanlı okul dışında bekleyen velilere ise Gazete Kadıköy dağıtıldı.



OKULLAR DEZENFEKTE EDİLDİ

Kadıköy Belediyesi, salgınla mücadele kapsamında 21 Eylül'de yüz yüze eğitime başlayan okullarda dezenfeksiyon çalışması yaptı. Kadıköy'de yer alan 91okul tümüyle dezenfekte edildi. Kadıköy Belediyesi Veteriner İşleri Müdürlüğü'ne bağlı özel kıyafetli ekipler öğrencilerin temas halinde olduğu noktaları özenle dezenfekte etti.

Yaş arttıkça kızlarda okullaşma azalıyor

İstanbul Eğitim İstatistikleri raporuna göre Türkiye'deki okulların yüzde 10,5'inin yer aldığı İstanbul'da, toplam 3 milyon 242 bin 185 öğrenci, 166 bin 715 öğretmen ve 9 bin 420 okul var. Rapora göre yaş arttıkça kız çocuklarında okullaşma azalıyor

İstanbul İstatistik Ofisi, İstanbul'un eğitim istatistiklerinin derlenmesi amacıyla; hem Türkiye'deki hem de İstanbul'daki öğrenci, öğretmen, okul, derslik ve eğitim seviyeleri bilgilerini değerlendirdi. 2019-2020 eğitim öğretim yılı bilgilerinin incelenmesiyle ulaşılan sonuçlara şöyle:

ÖĞRENCİ SAYISI 3 MİLYONU AŞTI

- İstanbul'daki toplam öğrenci sayısı 2018-2019 dönemine göre yüzde 1,8 artarak 3 milyon 242 bin 185'e ulaştı. Türkiye'deki toplam öğrencilerin yüzde 17,8'lik kısmını İstanbul'daki öğrenciler oluşturdu.
- Türkiye'deki okulların yüzde 10,5'lik kısmı İstanbul'da yer alıyor. Kentte 4 bin 181'i okul öncesi eğitim, bin 600'ü ilkököl, bin 791'i ortaokul ve bin 848'i ortaöğretim kademesinde okul var.



- Türkiye'de resmi kurumlarda okuyan öğrencilerin yüzde 16,2'sini İstanbul'daki öğrenciler oluşturuyor.
- Resmi okullarda 72 bin 739, özel okullarda 38 bin 761 olmak üzere örgün eğitimde toplam 111 bin

500 derslik bulunuyor. İlk ve ortaokulda derslik başına düşen öğrenci sayısı Türkiye'de 24. İstanbul'da ise bu rakam ortalama olarak 30.

OKUL ÖNCESİ EĞİTİMDE ORAN DÜŞÜK

- İstanbul'daki 3 ve 5 yaş arası çocukların %59,2'si okul öncesi eğitimi almıyor.
- İstanbul'da 9 bin 420 okulun yüzde 55,7'si resmi, yüzde 44,3'ü özel okul statüsünde; 5 bin 245 resmi, 4 bin 175 özel okul bulunuyor.
- Kız çocuklarında net okullaşma oranı, 10-13 yaşta yüzde 98,9 olurken, 14-17 yaşta yüzde 92,9'e düşüyor.
- İstanbul'da 159 bin 507 öğretmen görev yapıyor. Türkiye'deki toplam öğretmenlerin yüzde 14,4'lik kısmını İstanbul'daki öğretmenler oluşturuyor. 117 bin 185 öğretmen resmi okullarda, 49 bin 530 öğretmen ise özel okullarda görev alıyor.
- Ortaöğretimdeki 1 milyon 53 bin 598 öğrencinin yüzde 59,8'i genel liselerde, yüzde 29,2'si mesleki ve teknik liselerde, yüzde 11'i ise imam hatip liselerinde eğitim alıyor.
- Resmi pansiyonlu okullarda 8 bin 228 öğrenci kalıyor. İstanbul'da pansiyonu olan toplam 90 okul var. İstanbul'da yer alan 592 özel yurt ve pansiyonda ise 45 bin 430 öğrenci kalıyor.

KAYIP İLANI

Ehliyetim kaybolmuştur.hükümsüzdür
AYLİN DOĞAN

Hüseyin KALAYCI
0532 613 3158

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- ♦ Ahşap Çatı
- ♦ Çelik Konstrüksiyon
- ♦ Kenet Çatı Kaplama
- ♦ Sandviç Panel
- ♦ Atermit
- ♦ Kiremit
- ♦ Metal Kiremit
- ♦ Galveniz
- ♦ Çinko
- ♦ Bakır
- ♦ Kurşun
- ♦ Pimaş
- ♦ Osb
- ♦ Isı Yalıtım
- ♦ Fileskobit
- ♦ Membran
- ♦ Sürme İzolasyon
- ♦ Temel Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

Uzaktan eğitim başlıyor!

ELİNİ UZAT UZAKTA KALMASINLAR!

Sıfır ve kullanılmış bilgisayarlarınızı topluyor,
ihtiyaç sahibi öğrencilere ulaştırıyoruz.

Sen de katıl geleceği birlikte kuralım.

Detaylı bilgi için:
444 55 22

Av. Şerif Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ

GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral	542 50 00
Çağrı Merkezi.....	444 55 22
Evlendirme Dairesi	542 50 02
Alo Engelli Taksit	444 00 81
Evlendirme Dairesi	
Kokteyl Salonu	345 42 62
ACİL	
İtfaiye.....	347 32 28
Emniyet Müdürlüğü	411 08 19
Kaymakamlık	330 60 99
İSKİ Kadıköy	345 03 04
Yangın İhbar	110
Polis İmdat	155
Elektrik Arıza	186
Gaz Arıza	187
Ambulans	112
Vefa Hattı	199
Telefon Arıza	121
Alo Zabıta	153
Sağlık Danışma	184
Bilinmeyen No	11811
Cenaze Hizmetleri	188
İBB Beyaz Masa	153
Maliye	189
HASTANELER	
Göztepe Eğt. ve Araştırma	566 40 00
Haydarpaşa Numune	542 32 32
Siyami Ersek H.	542 44 44
Erenköy Ruh ve Sinir H.	302 59 59
Dr. Rana Beşe Polik.	348 40 27
Zeynep Kamil	391 06 80
FSM Araştırma H.	578 30 00
Erenköy Fizik Ted. ve R.	411 80 11



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 89

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Nikolay Vasilyeviç Gogol ile devam ediyor. Gogol'un İthaki Yayınları tarafından yayımlanan “Palto” isimli kitabından kısa bölümleri okurlarımızla paylaşıyoruz.



NİKOLAY VASILYEVİÇ GOGOL (1 NİSAN 1809 – 4 MART 1852)

Rus ve dünya edebiyatının en önemli yazarlarından olan Gogol, Ukraynalı bir çiftlik sahibinin oğluydu;

dul kalan annesi tarafından büyütüldü. 1828'de Petersburg'a gitti, ama önce küçük bir memur, ardından bir kız okulunda tarih öğretmeni olarak yoksulluk içinde yaşamak zorunda kaldı. İlk kitabı Masallar 1831 olan yazar yaşadığı buhranlı

ve orta halli yaşamı yapıtlarına da yansıtı. Bir Delinin Hatıra Defteri, Burun, Ölü Canlar ve Palto gibi eserleriyle bilinen yazarın kendinden sonraki yazarları derinden etkileyen yapıtları dünyada ve ülkemizde birçok kez sahnelendi ve sahnelenmeye devam ediyor.

PALTO

Devlet dairelerinden birinde... ama tam olarak hangi devlet dairesi olduğunu söylememek en iyisi; zira devlet dairelerinden, askeri birliklerden, özel kalemlerden, kıscacası her türden resmi kurumdan daha öfkesi burnunda olan bir kurum bulmak zordur. Malum, günümüzde hakarete uğrayan her özel şahıs, kendi nezdinde tüm topluma hakaret edildiğini varsaymaktadır. Deniyor ki, kısa süre önce, ismini hatırladığım bir şehirdeki bir başkomiserin yazıp yönettiği bir şikayet dilekçesinde, devlet kararnamelerinin uygulanmadığı ve devletin yüce isminin küçük düşürüldüğü belirtilmekteymiş. Bu başkomiser iddiasına kanıt olarak ise, dilekçesine eklediği romantik içerikli kalın bir kitabı göstermiş. Bu kitabın içinde, neredeyse her on sayfada bir başkomiserin çıktığını, yer yer ise bu başkomiserin sarhoş bir halde resmedildiğini ileri sürmüştü. İşte biz de, her türlü nahoş durumdan kaçınmak amacıyla burada anlatacağımız devlet dairesinin resmi adını doğrudan anmayıp, onu sadece bir devlet dairesi diye adlandıracacağız.

İşte, bir devlet dairesinde çalışmakta olan bir memur vardı, kendisi çok da dikkat çekici biri değildi, kısa boylu, yüzü hafif çopur, saçları kızsızla çalan biriydi, gözlerinin iyi görmediği açıkça fark ediliyordu, saçları alından itibaren hafiften dökülmeye başlamıştı, yanaklarındaki buruşukluklar dikkat çekiyordu, yüzü ise basur hastası olanların ten rengine sahipti... Ama ne yapacakmış! Hep bu Petersburg'un havası yüzünden! Unvanına gelince (zira bizde hepsinden önce unvanın belirtilmesi gerekir) o, baremin 9. Derecesinde bir memur olup yazıcılık yapmaktaydı; kendini savunamayacak durumda olanlara saldırmak alışkanlığına sahip yazarların, hani şu asla yükselemeyen, ebedi unvan diye aldığı unvana sahip olan bir memurdu. Bu memurun soyadı Basmaçkin'di. Bu soyadının kunduradan türetildiği belli oluyordu ama ne zaman, hangi dönemde ve ne şekilde kunduradan türetilmiş olduğu belli değildi. Babası da, dedesi de, hatta kayınbiraderi bile, yani istisnasız tüm Basmaçkinler, kundura değil, sadece yılda iki- üç kez pençe yaptırdıkları çizmeler giyerlerdi. Memurumuzun adı ve baba adı Akakiy Akakiyeviç'ti. Belki de biraz garip ve uydurma gibi gelecektir ama okuyucuyu temin ederim ki, bu isim uydurma değildir ve şartlar kendiliğinden öyle bir şekilde gelişmiştir ki, ona başka bir isim verilmesini imkânsız kılmıştır.

Eğer hafızam beni yanıltmıyorsa, Akakiy Akakiyeviç, 23 Mart gecesi doğmuştu. Memur eşi ve çok iyi bir kadıncağız olan rahmetli annesi bebeğin gerektiği gibi vaftiz edilerek isim konması için lüzumlu tüm hazırlıkları yapmıştı. Yeni doğum yapmış anne kapının karşısındaki yatakta yatmaktaydı, sağ tarafında vaftiz babası olarak Devlet Denetleme Kurulu'nda büro şefi olan mükemmel bir insan İvan İvanoviç Yeroşkin ve vaftiz annesi olarak mahalle karakolunun amirinin eşi, ender bulunan erdemlere sahip Arina Semyonovna Belobryuşkova durmaktaydı. Lohusaya içlerinden istediği birini seçmesi için üç isim önerdiler: Mokkiya, Sossiya veya çilekeş Hozdazat.

“Hayır!” dedi rahmetli annesi. “Nasıl isimler bunlar böyle?” Onu memnun etmek için takvimin başka bir sayfasını açtılar; yine üç isim çıkmıştı: Trifiliy, Dula ve Varahasiy. “Bu bana ceza galiba,” dedi kadıncağız, “bunlar nasıl isimler; ben gerçekten ömrümdede böyle isimler duymadım. Hani Varadat veya Varuh olsa yine neyse de Trifiliy ve Varahasiy de ne oluyor?”

Bir başka sayfayı çevirdiler Pavsikahiy ve Vahtisiy çıktı. “Peki, tamam, anladım ki,” dedi kadıncağız, “bunun kaderi böyleymiş. Madem öyle, o zaman en iyisi, ona babasının adını koymak. Babasının ismi Akakiy'di, oğlunun ismi de Akakiy olsun!”

İşte Akakiy Akakiyeviç'in ismi böyle kondu.

Çocuk vaftiz edildi ve bu sırada öyle bir ağladı, suratını öyle bir şekilde soktu ki, sanki baremin 9. derecesine çakılıp kalmış bir yazıcı olacağını önceden hissetmiş gibiydi.

Evet, işte bu iş de böylece olup bitti. Biz bunu burada anlattık, zira istedik ki, okuyucu bu ismin zorunluluktan konulduğunu, başkaca da bir isim konulmasının mümkün olmadığını bizzat görüp anlasın.

Daireye ne zaman ve nasıl atandığını ve onu kimin görevlendirdiğini hiç kimse hatırlamıyordu. Pek çok müdür, pek çok şef gelip geçti daireden ama onu hep öyle, aynı yerde, aynı durumda, aynı görevde, yazıcılık yaparken gördüler; hatta öyle ki, daha sonra onun bu göreve, bu şekilde, resmi elbisesi, seyrelipl açılmış alımla, hazır olarak dünyaya geldiğine inandılar.

Dairede ona kimse en ufak bir saygı göstermezdi. Odacılar bile o geldiğinde ayağa kalkmamaları bir yana, sanki daireye insan değil de bir sinek girmiş gibi onun yüzüne bile bakmaya tenezzül etmezlerdi. Üstleri ise ona karşı mesafeli ve katı bir



tutum içindeydi. Herhangi bir şefin sekreteri “Bunu temize çekin” veya “İşte size ilginç, güzel bir iş” gibi ifadeleri hiç kullanmadan ya da erdemli ve iyi eğitim almış memurların çalıştığı resmi dairelerde kullanılan nezaket sözlerine başvurmadan bir evrakı pat diye önüne atarlardı. O ise işi kimin verdiğiğine ve iş vermeye yetkisi olup olmadığına aldırmadan sadece evraka bakarak onu alırdı. Aldığı gibi de temize çekmeye hazırlanırdı.

Genç memurlar ise ona güler, devlet dairesinin espri anlayışı elverdiğince onunla alay eder, onun önünde, onunla ilgili uydurulmuş hikâyeler anlatırlardı; yetmiş yaşında bir kadıncağız olan ev sahibesinin onu dövdüğünü anlatırlar, düşünlülerinin ne zaman olacağını sorarlar, başından aşağı kağıtları serpererek kar yağdığını söylerlerdi. Ama Akakiy Akakiyeviç, bu yapılanlara karşı, sanki etrafında hiç kimse yokmuş gibi, hiç tepki vermez, tek söz söylemezdi; hatta bu durum onun işini yapmasına engel olmazdı, çevresinde tüm olup bitenlere karşın, o tek bir yazım hatası yapmazdı. Sadece eğer şaka çekilmeyecek hale gelmişse, mesela kalem tutan elini ittiriyorlarsa başını kaldırıp şunları söylerdi sadece:

“Beni rahat bırakın, niçin bana böyle eziyet ediyorsunuz?”

Ve bu seste ve sözlerde, bunların telaffuz biçiminde bir tuhaflık hissedilirdi. Bu sözlerde insanı merhamete getiren bir nokta vardı, öyle ki, kısa bir süre önce göreve atanan ve diğerlerini örnek alarak onunla alay eden genç bir memur onun sözleri üzerine birdenbire vurulmuş gibi kalakalmış ve o günden beridir de gözünde her şey değişmiş ve olay ve olguları başka şekilde algılamaya başlamıştı. Adeta, doğaüstü bir güç onu tanışıp aydın insanlar olarak kabul ettiği arkadaşlarından uzaklaştırmıştı. Ve daha sonra, uzun bir süre, bir eğlencenin tam ortasındaiken,

o kısa boylu, kafası kelleşmeye başlamış memur, kalbe işleyen o sözleriyle gözünün önünde belirirdi: “Beni rahat bırakın, niçin bana böyle eziyet ediyorsunuz?” Ve yüreğe işleyen bu sözlerde başka bir anlam daha gizli olurdu: “Ben senin kardeşimim.” Ve zavallı genç adam yüzünü elleriyle kapar, yaşamı boyunca, insanöğlünde haddinden fazla var olduğunu gördüğü bu insaniyetsizlikten, inceltilmiş, eğitilmiş, sosyalleştirilmiş gibi gözükten ve tüm dünyanın erdemli ve onurlu olduğunu sandığı insanlarda bile ne çok canavarca bir kabalık gizlendiğini görmekten ve bu durum karşısında irkilmekten kendini alamazdı...

Vazifesine bunca bağlı, onunla yatıp onunla kalkan bir başkasını daha bulmak çok zordu. İşine düşkün olduğunu söylemek azdı bile, o işine tutkuyla bağlıydı. Yaptığı yazıları temize çekme işinde kendine özgü, farklı ve hoş bir dünya görmekteydi. İşini yaparken aldığı haz yüzüne yansırı; bazı harfler onun gözdesiydi ve yazıda sıra onlara geldiğinde kendinden geçerd; kâh güler, kâh göz kırpar, kâh dudaklarıyla kendini gayrete getirirdi, öyle ki, divitinin yazmakta olduğu her bir harfi nerdeyse yüzünden okumak mümkündü.

Eğer bu çabasına uygun olarak ödüllendirilmiş olsaydı, kendisi buna hayret edecek olsa bile, baremin 5. derecesine kadar yükselebilirdi; ama alaycı iş arkadaşlarının deyimiyle eline geçen sadece ceket yakasındaki ilige iliştirilen ve vazife yılını gösteren rozetle, mabadındaki basurdu. Bununla birlikte kendisine hiç ilgi gösterilmediğini söylemek de mümkün değildi. Bir seferinde,

iyi yürekli birisi olan ve yıllardır verdiği hizmet nedeniyle onu ödüllendirmek isteyen bir müdür ona sıradan bir temize çekme işinden farklı, daha önemli bir vazife verilmesi talimatını verdi; bu vazife başka bir daireye gönderilmek üzere hazırlanmış bir evrakta değişiklik yapmak ve birinci tekil şahıs ağzından yazılmış yerleri üçüncü tekil şahıs ağzından yazılmış olarak düzeltmekti. Bu vazife ona öyle zor geldi ki, kan ter içinde kaldı sonunda alındaki terleri silerek

şöyle dedi, “Yok, siz en iyisi bana sadece temize çekeceğim bir evrak verin.”

O günden sonra ona sadece temize çekme işi verdiler. Onun için adeta bu temize çekme işi dışında başka hiçbir şey yok gibiydi. (Syf 7-13)



Kedili sanat çok satıyor

VakıfBank Kültür Yayınları'nın en çok satan kitabı “21 Kedide Sanat Tarihi” oldu

VakıfBank Kültür Yayınları'ndan çıkan “21 Kedide Sanat Tarihi” isimli eser şu sıralar en çok satan kitaplardan biri olarak öne çıkıyor.

Türkçe'ye kazandırılan kitabın çevirisini Ebru Berrin Alpay, illüstratörlüğünü ise Nia Gould yaptı. Her yaştan sanatseverin ilgisini çeken bu eğlenceli ve öğretici çalışma, okuru, kedi illüstrasyonları eşliğinde sanat tarihinde bir yolculuğa çıkarıyor. Sanat akımlarının ortaya çıkışı öykülerinin ve akımlara ilişkin önemli detayların sıralandığı kitaptaki anlatım, Antik Mısır'la başlıyor ve Genç Britanyalı sanatçılara kadar ulaşıyor.

RÖNESANS: İNCİ KÜPELİ KEDİ

Sanattan bilime, düşünceden edebiyata kadar hemen her alanda bir yükseliş dönemi olan Rönesans'ta sanatçı, Orta Çağ'ın kasvetli ve basıkıcı anlayışından sıyrılıp canlanmaya çalıştı. Perspektifi keşfetti, gerçeğe uygun resim anlayışını benimsedi. Johannes Vermeer ile Leonardo da Vinci gibi usta isimler bu dönemde yaşadı. İnci Küpelili Kız tablosu Hollandalı ressam Vermeer'in başyapıtı olarak kabul ediliyor.

BÜYÜLÜ GERÇEKÇİLİK: KAHLO KEDİ

Büyülü Gerçekçilik'in en iyi bilinen temsilcilerinden Frida Kahlo, var olduğunu hissettiği simgesel



bir gerçekliği temsilen, çıplak gerçeklik ile fantastik unsurları buluştururdu. Mekânı bükten, semboller kullanarak sanatçıları kendilerini Sürrealist sanatçılardan ayrı konumlandırırken, çalışmalarda gerçeğe sadık olanla düşsel olan bir araya getirilirdi.

POP ART: WARHOL KEDİ

Pop Art sanatçılarının çoğu serigrafisi gibi mekanik tekniklere yöneldi. Çizgi romanlar ve reklamlardan beslenen sanatçıların çalışmalarında logo, konuşma

balonu, cesur ve parlak renkler kullandı. 1960'larda akıma dönüşen Pop Art o yıllarda eleştirmenler tarafından alçak kültürün yüksek sanatmış gibi sunulması olarak düşünüldü. Akımın en önemli temsilcisi, “Herkes bir gün 15 dakikalığına ünlü olacak” sözleriyle tarihi geçen Andy Warhol'dur.

KEDİGİLLER TARİH CETVELİ

“21 Kedide Sanat Tarihi”nin finalinde ise akımlar ve sanatçıları minimalist bir şekilde özetleyen Kedigiller Tarih Cetveli adında bir tablo yer alıyor. Birçok medeniyette simgeleştirilen kedileri bu kitapta sanatın her haliyle görmek mümkün.

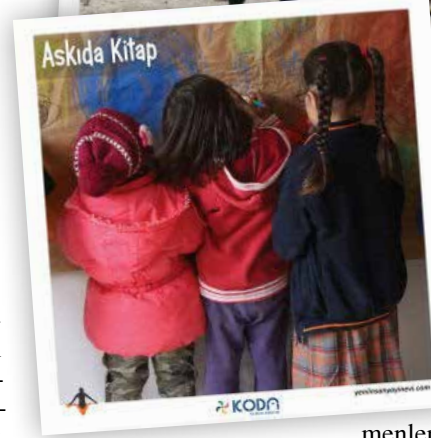


Köy okullarına askıda çocuk kitabı

Yeni İnsan Yayınevi, Köy Okulları Değişim Ağı (KODA) ile iş birliğine giderek askıda çocuk kitabı uygulaması başlatıyor

COVID-19 salgını sonrası eğitimin yarıda kesilmesi ve okula dönüşün çevrim içi ortamda gerçekleşmesi, çocukların hayatını birçok yönden etkiledi. Köylerde yaşayan çocuklar da en az kentteki çocuklar kadar uzaktan eğitim sürecinde internet ve temel eğitime erişimde zorluklarla karşılaştı. Pandemi koşulları sebebiyle uzaktan eğitime uyum sağlamaya çalışan öğrenciler aynı zamanda sokaklarda özgürce oyunlar oynayıp, arkadaşlarıyla ve öğretmenleriyle görüşemedikleri için de psikolojik olarak zorlanabiliyor.

Yeni İnsan Yayınevi de köylerde yaşayan öğrencileri unutmadı ve toplumun her kesiminin katılabileceği bir kampanya başlattı. Yayınevi, çocuk kitaplarından oluşan Fide



Kitaplığı'nı öğrencilerle buluşturma kararı aldı. “Köy Okullarına Askıda Fide Kitapları” adını verdikleri kampanya kapsamında isteyen herkes yayınevinden satın aldığı çocuk kitabını köy okullarına bağışlayabilecek. Satın alınan kitaplar KODA aracılığıyla köy okullarında çalışan öğretmenlere ulaştırılarak, köylerde yaşayan çocuklarla buluşturulacak.

Köylerde yaşayan öğrencilerin uzaktan eğitim sürecinde kitaplarla buluşmasını sağlamak onlara destek olmak istiyorsanız, siz de “Köy Okullarına Askıda Fide Kitapları” kampanyasına katılabilirsiniz.

Kampanyaya katılmak isteyenlerin, kitap siparişi sırasında not bölümüne KODA yazması yeterli.

ŞEHİR TİYATROLARI

sahnelerini

106 yıllık bir kurum olan Darülbedayi, tarihinde bir ilki gerçekleştiriyor ve zor zamanlar geçiren özel tiyatrolara kapısını açıyor

ÖZEL TİYATROLARA



açıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları, 107. yılında yeni sezon repertuvarını Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde gerçekleştirilen bir törenle basın ve kültür-sanat dünyasıyla paylaştı.

İBB Kültür Daire Başkanı Hülya Muratlı, açılış konuşmasında “Şehir Tiyatroları 106 yıllık tarihinde birçok zorluklar yaşamış bir kurum. Fakat her koşulda perdelerini açtı. Çünkü burası tiyatronun ocağı... Uzun bir aradan sonra yeniden seyircisiyle buluşuyor olması hepimizi mutlu ediyor, heyecanlandırıyor.” dedi.

Hülya Muratlı, pandemi döneminde kültür-sanatın toplumun üzerinde iyileştirici bir etkiye sahip olduğunu, bu nedenle salonları tiyatrolar, konserler ve sergilerle doldurma arzusu ve kararlılığında olduklarını söyledi.

Muratlı, “Salgının başladığı şubat ayından bugüne kadar, ‘Sokakta Sanat Var’, ‘İstanbul’da Bir Sokak Kabaresi’ gibi isimlerle parklarda, meydanlarda kurduğumuz sahnelerde, çocuk ve

yetişkin oyunları olmak üzere toplamda 487 oyunun sergilenmesini sağladık, yaklaşık 50 bin izleyiciye ulaştık ve tiyatro emekçilerine doğrudan toplamda 1.896.500.-TL. ödeme gerçekleştirdik. Bu ödemelerden bin 555 oyuncu ve sahne ekibi yararlandı.” dedi.

50 ÖZLE TİYATRO OYUNU

Hülya Muratlı bir de müjde verdi. Muratlı, “Şehir Tiyatroları, tarihinde bir ilki gerçekleştiriyor. 106 yıllık bir kurum olan Darülbedayi, böylesi zor bir dönemde özel sektörde faaliyet gösteren tiyatrolara kapısını açıyor. Bugün açıklayacağımız yeni sezon kapsamında, Ekim ayında, sahnelerimizde 40 yetişkin, 10 çocuk oyunu olmak üzere toplam 50 özel tiyatro oyunu sahneleyecek. Genel durum izlenerek, Kasım ayında da aynı şekilde, özel tiyatrolara Şehir Tiyatroları sahnelerimizde yer vermeyi düşünüyoruz.” diye konuştu.

Ardından söz alan İBB Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Mehmet Ergen, yerli yazarlara çok ihtiyaç oldu-

ğunu, bu sezon sahnelenecek oyunların üçte ikisini yerli yazarlardan seçtiklerini belirtti. Mehmet Ergen, pandemi nedeniyle kesintiye uğrayan, geçen sezon başvuruları alınan “Şehir Yazarlarını Arıyor” projesinin bu yıl devam edeceğini, bin 500 yazar adayının başvuru yaptığını, 150 yazarın seçilerek çalışmalarına hız verileceğini söyledi. Mehmet Ergen, bunun yanında Şehir Tiyatroları'nın olduğu her semtte bir gençlik tiyatrosu açılacağını müjdesini de verdi.

OYUNLAR TEK PERDE OLACAK

Şehir Tiyatroları bu yılki yeni sezona “Sezon Minimal” adını verdi. Sezon Minimal’de sahnelenecek eserler, daha az kadroyla temsil edilebilecek eserler arasından seçildi.

Sanatçı ve teknik ekibin sağlığı için daha az sayıda temsil sahnelerde yer alacak. Kazanılan zaman ve mekân olanaklarıyla özel tiyatroların oyunlarına yer verilecek.

Oyunların süreleri 60-70 dakikayı aşmayacak şekilde tek perde olarak belirlendi.

Şehir Tiyatroları sahnelerinde alınan COVID-19 tedbirleri şöyle:

- Oturma düzeni **1 dolu 1 boş** olacak şekilde **yüzde 50 doluluk** olacak şekilde planlandı.
- **Maskesiz** izleyicilerin salonda bulunmasına izin verilmeyecek.
- **Fuayelere her 4 metrekaşeye 1 kişi** olacak şekilde, belirli sayıda seyirci kabul edilecek.
- Salonların klima sistemi yeni şartlara uygun şekilde **yüzde 100 temiz havayla çalışacak** şekilde ayarlandı.
- Salon girişlerinde **ateş ölçümü** yapılacak, dezenfektan bulundurulacak.
- **Fuayed beklemeyi ve kalabalık oluşumunu azaltmak için salon kapıları daha erken** açılacak.
- **Oyun sonrası çıkışta yığılma** olmaması için **acil çıkış kapıları da** açılacak, izleyicilerin çıkışları daha hızlı gerçekleştirilecek.
- **Oyundan bir gün sonra, gerek seyircilerin gerekse sanatçı ve teknik ekipte görevli tüm çalışanların kullandıkları alanlarda detaylı temizlik çalışması** yapılacak ve **dezenfekte makinesi ile dezenfeksiyon işlemi gerçekleştirilecek**. Böylelikle bir sonraki seans için sahneye gelecek izleyicilere hijyenik bir ortam sağlanacak.

Kavuk Öztekin’den Çoruh’a geçti

İsmail Hakkı Dümbüllü’nün kavuğu, Harbiye Açık hava’da düzenlenen özel bir törenle Rasim Öztekin’den Şevket Çoruh’a devredildi

Türk tiyatrosunun güldürü geleneğinin nişanesi sayılan İsmail Hakkı Dümbüllü’nün kavuğu, 20 Eylül akşamı Harbiye Cemil Topuzlu Açık Hava Tiyatrosu’nda düzenlenen etkinlikle devredildi. İstanbul Büyükşehir Belediyesi’nin (İBB) desteğiyle gerçekleşen gecede, emanet, 5’inci Kavuklu Rasim Öztekin’den, Şevket Çoruh’a geçti. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ve 4’üncü kavuklu Ferhan Şensoy’un video mesajlarıyla katıldığı geceye, Haldun Dormen, Müjdat Gezen, Mustafa Alabora, Güner Özkul, Müjgan Ferhan Şensoy ve Pelin Öztekin ile İBB Başkan Danışmanı Murat Ogun, İBB Genel Sekreter Yardımcısı Şengül Altan Arslan, İBB Kültür Daire Başkanı Hülya Muratlı katıldı. Yeniden Kadıköy’e gelen kavuğun devir teslim töreninde Kadıköy Belediye Başkanı Şerhil Dara Odabaşı da hazır bulundu.

“DOKTORUM İZİN VERMİYOR”

Devir Teslim Töreni’nde konuşan Rasim Öztekin, yaşadığı kalp rahatsızlığı nedeniyle doktorunun canlı performans yapmasına izin vermemesi üzerine Kavuk’u devretmek istediğini söyledi. Devir teslimi, Dünya Tiyatrolar Günü’nde gerçekleştirmeyi planladıklarını belirten Öztekin, bu düşüncelerini pandemi nedeniyle gerçekleştiremediklerini kaydetti. Öztekin, töreni güvenli bir şekilde



açık havada yapma isteklerinin İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu’nun desteklemesi üzerine gerçekleştiğini belirterek Başkan İmamoğlu’na da teşekkürlerini paylaştı.

Kavuk devir teslimi sürecinde aklında Şevket Çoruh’un olduğunu ve bu fikrini hocası Ferhan Şensoy’a açtığını; Şensoy’un “Çok iyi bir karar kardeşim” demesi üzerine ustasından da aldığı onayla hemen Şevket Çoruh’u aradığını belirtti.

ÇORUH: “HAK DOSTUM HAK”

Öztekin’den Kavuk’u devralan 6’ncı Kavuklu Şevket Çoruh, “Kavuk, ilk kez iki kavuklu usta yaşarken bana veriliyor. Biri birçok muhteşem oyun ve kitap yazan, Nöbetçi Tiyatro’yu ve Ortaoyuncular’ı kuran, bize ilham veren Ferhan Şensoy. Diğeri ise her rolü ile bizi kendine hayran bırakan Rasim Öztekin” dedi. Çoruh, konuşmasına meddahlardan dün-

den bugüne söyledikleri “Hak dostum hak” sözleriyle devam etti.

Türkiye’de tiyatroun ilk dönemlerinden bu yana zorluklarla baş ettiğine değinen Çoruh, “Ustaların parasızlığı da bir gelenektir: Raşit Rıza Bizim Lokanta adlı bir lokanta açmış. Hazım Körmükçü Beyoğlu’nda piyango bileti satmış. Naşit Özcan Beyazıt’ta piyancı dükkanını açmış. Pandemi böyle devam ederse bizden simit almayı unutmayın.” ifadelerini kullandı. Çoruh, pandemi sürecinin tiyatroları nasıl etkilediğine, Türkiye’de dünden bu güne tiyatro ve tiyatrocuların yaşadıkları politik, siyasi, ekonomik zorluklara dikkat çekti.

“SEN DİKENLERİ TEMİZLERSİN”

Kavuk Devir Teslim Töreni’ne video mesajı ile katılan bir diğer isim olan 4’üncü Kavuklu Ferhan Şensoy ise “Bu dikenli bir yol ama sen dikenleri temizlersin Şevket” diyerek, “Bu gece cennette de kutlanıyor, Kel Hasan Efendi, İsmail Dümbüllü, Münir Özkul bizi cennetten” şeklinde konuştu.

Tiyatro geleneğimizde eşine az rastlanır anlara tanıklık edilen gece, Kavuk Devir Teslim töreninin ardından başrollelerinde Şevket Çoruh ve Murat Akkoyunlu’nun rol aldığı “Bir Baba Hamlet” oyununun özel bir gösterimi ile son buldu. Biletleri günler öncesinden tükenen ve tüm bilet geliri Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği vasıtasıyla Türkiye’nin geleceği olan yeni nesillere aktarılan gece pandemi kurallarına uygun olarak gerçekleştirilirken, isteyen herkes şahitlik edebilsin diye Kavuk Devir Teslim Töreni, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu’nun YouTube hesabı, İBB ve İBB TV’nin Twitter hesaplarından canlı olarak yayımlandı.

Özgürlük’te tiyatroya devam

Kadıköy Belediyesi’nin düzenlediği Sanat Parkta etkinlikleri kapsamında tiyatro gösterimleri sürüyor

izleyiciyle buluşacak. Selamışme Özgürlük Parkı’nda 28 Eylül’de Craft’ın “Fotoğraf 51” adlı oyunu ile 29 Eylül’de Toy İstanbul’un “Hipokrat” oyunu sahnelenecek.

Geçen hafta açıklanan ancak sonra geri çekilen “açık havada tiyatro oyunlarının iptal edilmesi” genelgesinin ardından Sanat Parkta Festivali kapsamında iptal edilen oyunlar, önümüzdeki hafta

Oyunların biletleri Mobilet’te satışa sunuldu.



Program dâhilinde yer alan Feryal Öney ve Simge Pinar konserleri ise iptal edildi. Konser biletlerinin iptal ve iade süreçleri de Mobilet tarafından başlatıldı.

HAFTANIN PUSULASI KİTAP

Hamamname



Yazar Murathan Mungan, son kitabı “Hamamname” ile ilgili şunları söylüyor: “Böyle bir kitap yazma düşüncesi, daha ben Ankara’da yaşarken seksenlerde ortaya çıkmıştı.

1995 yılında 40. yaşım için hazırladığım “Murathan ‘95” kitabımda yer alan “Ufuk Ayarı” bölümündeki “Ölmeden Önce” başlıklı yazımda okurlarımı bu tasarımdan şöyle haberdar etmişim: “‘Hamamname’ diye bir kitap yıllardır dönüp duruyor kafamın içinde. Bir gizli tarih romanı. Birkaç yüzyıl önce bir İstanbul hamamına yerleştikten sonra, çeşitli hamamları gezerek günümüze kadar gelmiş, bir hamam cininin ağzından, İstanbul’un son birkaç yüzyılını, yalnızca hamamdan görünen yanlarıyla dinlemeyi ve dinletmeyi amaçlıyorum. İstanbul’un hamamları tarihiyle, gündelik hayat ve bireysel hayatlar arasındaki büyük dolambaçlar, yeraltı tarihleri, külhanlar, su sarıncıları... Osmanlı sanatları ile çağdaş, anlatı teknikleri arasında yeni bir dil arayışı amaçlıyorum. Bu kitabın harcında başta Reşad Ekrem Koçu olmak üzere, Ebüzziya Tevfik, Ahmet Refik, Enderunlu Vâsif, Ahmet Rasim, Sermet Muhtar Alus, Semavi Eyice, Hamamcılar kethüdasi Derviş İsmail, Enderunlu Fazıl Bey gibi nice yazarın bıraktığı mirasın hakkı vardır. O mirasın nefesiyle yazılmıştır.” (Tanıtım Bülteninden) Metis Yayınları / 192 sf / 27 TL

Sanal kitap mağazası defix’ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Körlük / Jose Saramago / Kırmızı Kedi Yayınları
- Fareler ve İnsanlar / John Steinbeck / Sel Yayıncılık
- Kurtlarla Koşan Kadınlar / Clarissa P. Estes / Ayrıntı Yayınları

ALBÜM

Cat Stevens / Tea For The Tillerman²

1970 yılında yayımlanan ve Yusuf / Cat Stevens’i bir süperstar haline getiren albümü “Tea For The Tillerman”ın yeniden kaydedilen versiyonu “Tea For The Tillerman²” albümü 18 Eylül’de Universal Music etiketiyle çıktı! Bu albümde Yusuf, aynı 11 şarkıyı yeniden yorumluyor. Aradan geçen yarım yüzyıl ve sonsuz deneyim ile birlikte sanatçının 70’lerin tanınımı yapan şarkılarının eşsiz birleşimini dinleyicilerle buluşturuyor. Tillerman’ın etkisi popüler kültürün dokusuyla iç içe geçen albümdeki şarkılar da kendi etki alanlarını oluşturup gün geçtikçe artan bir şekilde filmlerde, televizyonda kullanıldı ve başka sanatçılar tarafından sayısız kez yorumlandı. 11 şarkının büyük çoğunluğunu Cat Stevens’in 22 yaşındayken 60’lar sonu Soho ortamında yazdığı eserler oluşturuyor. Ancak bu eserler aradan geçen onca senenin ardından taze bir bakış açısıyla tekrar yorumlanıyor.

Ruhu doyanan şarkılar:

- Sertab Erener / Belki de dönerim
- Melike Şahin / Aşk bitti
- Özgün Semerci / Mucize

DİZİ



Ratched

American Horror Story ve Glee gibi çok ses getiren dizilerden tanıdığımız Ryan Murphy, bu kez yapımcı Ryan Murphy ve oyuncu Sarah Paulson’un yorumuyla hayat buluyor. Dizinin oyuncu kadrosundaki diğer isimler ise; Judy Davis, Finn Wittrock, Sharon Stone, Cynthia Nixon, Vincent D’Onofrio ve Don Cheadle.

18 Eylül’de ilk sezonu yayınlanan dizinin şimdilik 8 bölümü bulunuyor. Bölümlerin süresi ise 45-60 dakika arasında değişiyor. Sarah Paulson’un her zaman canlandırdığı karakterlerden daha farklı bir şekilde karşımıza çıktığı dizi 1947 yılında geçiyor. Hem dekorları, hem müzikleri, hem de dönem kıyafetleriyle göz dolduran dizide Ryan Murphy’nin dokunuşları direkt göre çarpıyor. American Horror Story’nin gotik ve görkemli havası Ratched’ta da kesinlikle var.



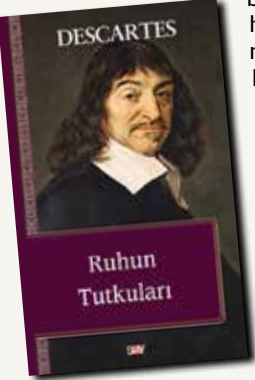
Ruhun tutkuları...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



Eskiden, epifiz bezinin, büyük bir organın işlevini kaybetmiş kalıntısı olduğu düşünülürmüş. Şu 20'lik yaş dışı efsanemiz gibi... 1917'de inek epifiz ekstrelerinin kurbağa derisinin rengini açtığı bulunmuş. 1958'de Yale Üniversitesi'nden araştırmacılar deri hastalıklarında kullanmak üzere epifiz ekstreleri elde edip, melatonin hormonunu izole etmişler. Bu madde belki başta planlanan etkiyi sağlamamış ama pek çok başka gezemin çözülmesine katkıda bulunmuş. Örneğin, farelerde epifizin çıkartılması yumurtalıklarda büyümeye neden oluyor, düzenli ışık altında tutulan hayvanlarda epifiz ağırıkları azalıyor ve aynı zamanda overler büyüyor. Bu arada insanlarda da gelişimini 10 yaşına kadar olan dönemde tamamlayan epifiz bezi, daha sonra gerilemeye başlıyor...



Adeta online nefes alıp verip verdiğimiz şu günlerde neden mi bahsediyorum? Omurgalıların (bazılarımız davranış veya eylemleriyle omurgasız gibi görünse de - yani biz insanlardan bahsediyor) beyininin tam ortasında yer alan mercimek tanesi büyüklüğünde bir bezden; hani yaygın literatürde ruhla beyin arasındaki bağlantıyı sağlıyor dedikleri, üçüncü göz olarak da adlandırılan 'epifiz'den... Sakin, daha üçüncü gözü açmadım, epifizin girizgâha eşlik etme sebebi ise; insan ruhunun bu salgı bezinde yer aldığını iddia eden "Modern Filozofin Babası" ünvanının sahibi Fransız filozof, matematikçi ve yazar Descartes'in 1649'da kaleme aldığı "Ruhun Tutkuları" adlı kitabı. Descartes'in sağlığına yayımlanmasına izin verdiği dört eserin sonuncusu olan ve ölümünden bir yıl önce Fransızca olarak yayımladığı bu inceleme, filozofun bir nevi vasiyeti ve bütün felsefesinin meyvesi. 212 madde ve üç bölümden oluşan kitap, sadece epifizi kadrājına almıyor; insanın kendini beğenmesi, güven, ümitsizlik, korku, merhamet, kiskançlık ve daha pek çok duygunun hem ortaya çıkış nedenlerini hem de bunların insan üzerindeki fiziksel ve ruhsal etkilerini anlatıyor. Demem o ki bilahare kitaba bakmalısınız, zira bu aralar her zamankinden daha da ihtiyacımız var beyin loblarını açmaya. Unutmadan epifiz bezi karanlıkta çalışıyor ve asıl görevi olan seratonin, melatonin ve DMT molekülü hormonlarını salgılıyor. Mevzuya noktayı koymadan küçük bir hatırlatma; 90'ların sonunda biliminsanı Jennifer Luke, kullandığımız dış macunlarında bulunan

sodyum floridin epifiz üzerinde-ki etkileri konusunda bir çalışma başlatmıştı... Çalışmanın sonuçlarını düşününce, Tezer Özlü'nün şu meşhur cümlesini (küçük bir değişiklik) sarkıtabiliriz san-ki: "Burası bizim değil bizi öldürmek isteyenlerin dünyası (ülkesi)"... Şimdilik devam!

Geçenlerde Science Advances'ta yer alan bir araştırmaya denk geldim: İnsanların yaklaşık 65 bin yıl önce Avustralya'ya ve yaklaşık 24 bin yıl önce de Amerika'ya gelişinin, hayvan yok oluşlarında ani artışlara neden olduğuyla ilgili. Hatta son 126 bin yıldaki memeli yok oluşlarının yüzde 96'sının sorumlusu iklim değişikliği değil, biz-insanlarımız! İsveç, İsviçre ve Birleşik Krallık'tan araştırmacıların bulunduğu ekip ise, önümüzdeki yüz yıl içinde 558 kadar türün ortadan kalkacağını öngörüyor. Benden sonrası tufan diyenlerin de elbet bir gün başlarını kumdan çıkarmaları gerekecek. (Erken içimden geldi notu: Şimdi de epifizlerimizi biraz rahatsız edelim istiyorum. Bizim galaksimiz Samanyolu'nun, 12 milyar yaşında, 100.000 ışık yılı çapa sahip sarmal yapıda bir gök ada olduğunu ve 300 milyar dolayında da yıldız barındırdığını söyleyen biliminsanlarının kelimelerini düşünürsek; varsin yeni bir gezegen keşfedelim veyahut Mars'ın yüzeyindeki demiri yok edip, dört kat aşağıdaki suya ulaşıp 'yaşanıyor' diye bakterilerin habitatını ezberden sömürelim ve yetmezmiş gibi bu Dünya'dan Mars'a beton taşıyıp kat kat evler dikelim...



Sonuç?! Cevapın 1 lt. su, 160 gr. yağ, 110 gr. protein, 15 gr. şeker ve 10 gr. da tuzdan oluşan beynimizde olması lazım... Umut tabii, olmaya da bilir!

Tiyatro aleminden haberlerle Eylül'ü kapatıyorum izninizle... 106 yıllık bir kurum olan Darülbeyaz / İstanbul Şehir Tiyatroları, Ekim'de sahnelerinde özel tiyatroları ağırlayacağını ve pandemi özelinde, tek perdelik, "daha az kadroyla temsil edilebilecek eserler" in sahneleneceğini duyurdu. Son aylarda oksijene ihtiyacımız olduğu aşikâr, tam da ilaç niyetine bir duyuru geldi Dot Tiyatro'dan. Bundan böyle İBB'ye ait Pirinççi Köyü'nde, yaklaşık beş buçuk milyon metrekare alana konuşlanan, içinde pek çok aktivite platformu bulunan Kemerburgaz Kent Ormanı'nda endam edecek Dot ekibi. Mekânını farklı tiyatrolarla da paylaşacak olan Dot'un yeni yüzünü sabırsızlıkla bekleyenlerdim... Dört yıldır, çok sayıda tiyatroyu seyircisiyle buluşturan ve çeşitli atölyelere de ev sahipliği yapan Toy İstanbul,

pandemi süreci ile oluşan şartlar nedeniyle vedasını verdi. Ki Tiyatro Kooperatifi'nin "Acil önlem alınmazsa sektörün çöküşüne şahitlik edeceğiz," açıklamasından 1 gün sonra gelen bu haber, Türkiye Tiyatrosu'nun durumunu bir kez daha gözler önüne serdi. Bakanlık, müzik, tiyatro ve gösteri sanatları emekçilerinin bir gecede alınan kararla İstanbul'daki açık hava etkinlikleri dahil iptal ederek 'ne yapmaya çalışmaktadırlar?' derken; gelen tepkilerin ardından yasak iptal edildi. Ne güzel coğrafya; her an her şey kafalara göre icraata geçebiliyor. Pekli, bu anlık kararların geleceğe yansımaları nasıl olacak, alın size yeni bir dilemma daha.

Alman yönetmen Thomas Ostermeier, bir röportajında Almanya'da kültür sanatı sistem için gerekli olup olmadığına söyletmiş, manidar buldum paylaşım yapıyorum (çeviri Ahsen Özercan'a, hatırlatma içinse Kemal Aydoğan'a selamlar).

"Hangi sistem? Angela Merkel'in 'piyasayla uyumlu demokrasi' diye adlandırdığı sistemimiz mi? Ben açıkçası piyasanın kurallarına boyun eğen bir sistemde gerekli olmadığını için son derece memnunuz. Tiyatrocular sistem için gerekli olduklarını iddia ediyorlar çünkü şubansiyondan düşmekten korkuyorlar. Fakat sanat özgür olmalıdır... Bu yüzden ısrarcı olmamız gereken şey, yönetim tarafından bize bir görev verilmesi olmamalıdır... Tiyatro sadece karşılaştığı seyirciyi bir parça eleştirel olmaları için şekillendirebilir, ki bunu da son 20 yıldır yapamıyoruz... Elbette savaşıyoruz fakat sistem için gereklilik kavramıyla değil, bir otonomi inancıyla, bağımsızlık savunusuyla gerçekleştirmeliyiz."

Fantastik diyarlara yolculuk

Rüyalarını, hayallerini ve hayal gücünün ortaya çıkardıklarını kolaj çalışmalarıyla biraraya getiren Kadıköylü sanatçı Pırl Kurbetci, kafasındaki fantastik dünyayı en iyi bu şekilde anlatabildiğini söylüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy'de yaşayan sanatçı Pırl Kurbetci, küçük yaşlarda tanıştığı analog fotoğraf makinesiyle çevresinde olup biteni fotoğrafladı. İlerleyen yıllarda ise bu fotoğraflarla kolajlar yapmaya başladı. Çeşitli sergilere de katılan Kurbetci'nin çalışmaları fantastik ve gerçeküstü öğeleri barındırıyor. Kuru kafalar, uzay araçları, gaz maskesi takan insanlar ve 60'lı yılların şarkıcıları... Kurbetci ile hem kolajlarının hikayelerini hem de Kadıköy'ü konuştuk. Kurbetci, "Kadıköy kendini anlatmak için açık bir alan. Ve istediğiniz her yerde kendi sanatınızı sergileyebilirsiniz." diyor.



◆ Kendinizi tanıtır mısınız, kimdir Pırl Kurbetci?

Trabzon'da doğdum ve orada büyüdüm. Trabzon sanatsal açıdan insanın kolayca kendini geliştirebileceği ya da bunun için bir yol bulabileceği bir yer olmasa da ailem sayesinde sanatla iç içe büyüdüm. Annem ve babam mesleklerinin yanında Trabzon'daki Foto Forum adlı derneğe üye olan ve onlarla çalışmalar yürüten fotoğraf sanatçıları. Önce ailem sayesinde analog fotoğrafla tanıştım. Yavaş yavaş bu alanda görevimi geliştirmeye ve kendi açılarımı yakalamaya başladım. Daha sonra üniversite için İstanbul'a geldim. Şu an İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Sanat ve Kültür Yönetimi ve Sahne ve Gösteri Sanatları Yönetimi bölümlerini okuyorum.

◆ Kolaj yapmaya ne zaman başladınız?

Analog fotoğraf çekmek sanatsal tarafımın ortaya çıktığı ilk hobi diyebilirim. Bir süre sonra çektiğim fotoğrafları bastırıp kesip birleştirerek farklı kompozisyonlar oluşturmaya başladım. Günlük hayatımda yaşadığım olaylar, kurduğum hayaller, gördüğüm rüyalar kafamın içinde fantastik bir dünya oluşturmaya başladı. Bunları somut olarak görmek, düşündüklerimi insanlarla paylaşabilmek istediğimde yeni yollar aramaya başladım. Maalesef çizim yeteneğim düşündüklerimi birebir aktarabilecek kadar iyi değildi. Çektiğim fotoğraflarda da istediğim bütün objeler yoktu ve istediğim katmanlı görüntüyü oluşturamıyordum. Daha sonra fotoğraflarımda belli kompozisyonlar kurmaya başladım. Bütün objeleri edinemediğim için dergilerden, gazetelerden, broşürlerden, internetten bulduğum görselleri ekleyerek kolajlarımı geliştirmeye devam ettim

HAYALLER, SOKAKLAR, RÜYALAR...

◆ Çalışmalarınızda karanlık bir yan var gibi. Siz kolajlarınızı nasıl tanımlıyorsunuz?

Çalışmalarımın konuları o gün ne hissediyorsam, ne gördüysem, nasıl bir hayal kurduysam, ne rüya gördüysem, kimin eserine baktıysam, hangi sergiyi gez-

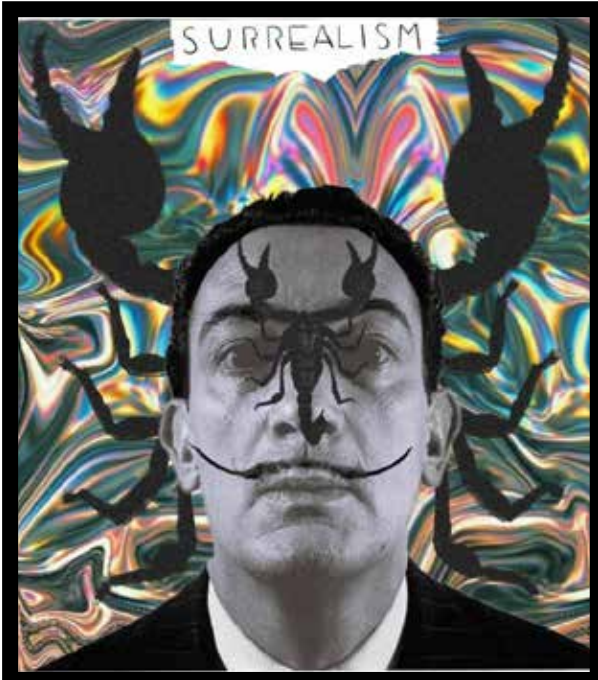


diysem, hangi sokaktan geçtiysem, kimin sözlerinden ya da üretimlerinden etkilendiysem ona göre değişiyor. Her gün üretebilecek enerjim olmuyor maalesef. Bazı günleri sadece görsel bulmaya ayırıyorum. Bazı günler saatlerce uğraşıp bir iş bitiremiyorum. Bazı günler saatte on tasarım yapıp koleksiyon hazırlıyorum. Bunların hepsi o günün frekansıya benim frekansımın bir-birine uymasıyla ilgili. Enerjim tuttuğu anları değerlendirmeyi seviyorum. Ama enerji dediğim şey sadece pozitif olan bir şey değil. Bazen yaşanan negatif ya da sert bir şeye karşı da yoğun enerjiler hissedebiliyorum ve bu yoğunluktan ilham aldığım anlarda oluyor. Bazen çok mutlu olduğumda bu mutluluğu tasarımlarıma dökerek enerjim olmuyor. Ama karanlık olan tarafım bazen beni çokça besliyor. Aslında gördüğünüz en karanlık işim, o iş bittikten sonra beni en pozitif tarafa çeken işim olabiliyor.

“SAHAFLARI GEZİYORUM”

◆ Kolaj yapmak bir anlamda kesmek, biçmek, bir şeyi bozarken yeni bir şey yaratmak gibi. Hayatla bir bağı olabilir mi? Çünkü hayatımız da buna benzer şeylerle ilerliyor.

Bunu açıklayabileceğim bir rüyam var. Yakın bir zamanda babamı kaybettim. Ve bu olay beni çok etkiledi. Rüyamda babamı görmeye başladım. Ama gördüğüm her rüya sanki bir iletişim aracıydı. Hayatımın, gördüklerimin, bilinçaltımın içinden kesitler alıp, bunları karıştırıp yeniden birleştirip bana sunuyordu. Bu rüyaların birinde bir yarışma programı düzenleniyor ve kazananlara öteki dünyadan mektuplar gönderiliyor. Kapılar çalıyor, kargolar geliyor. Paketler açıldığında akvaryumların içinde mektuplar ve gaz maskeleri çıkıyor. İnsanlar bu akvaryumları alıp kafalarına takıyorlar ve bir sokak görüntüsü belirliyor. İnsanlar sokakta yürüyor. Bazılarının kafasında camdan akvaryumlar var. İçlerinde mektuplar ve gaz maskeleri. Kimi gaz maskelerini takmış kimi mektupları okuyor. Şimdi bu rüya benim için bir ilham kaynağı. Hayat, benim için kafamda oluşturduğum görselleri somutlaştırabilecek bütün araçları birleştirerek dünyaya sunmak ve bunların hepsi birer kolaj.



◆ Kolaj yapmak için eski dergilere kitaplara vs. ihtiyacınız var. Onları nasıl ediniyorsunuz? Bu biraz da arşivcilik gerektiriyor.

Çocukluğumdan beri biriktirmeyi çok severim. Mezatları ve bit pazarlarını gezmeyi çok severim. Kadıköy'e taşınınca Antikacılar Sokağı'ndaki mezata ve Salı Pazarı'na gitmeye başladım. Salı Pazarı benim için cennet gibi. Sabah erken giderseniz harika şeyler bulabiliyorsunuz. Kolajlarınızı, tasarımlarınızı boyutlandırmanın için bu pazarda yok yok. Bunun dışında arkadaşlarımla kullanmadığı dergileri atarken ellerinden almayı severim. Sahafları gezmeyi ve karıştırmayı severim.

“KADIKÖY AÇIK BİR SANAT ALANI”

◆ Kadıköy'de yaşıyorsunuz. Bu semt sanatınıza nasıl yansıyor?

Kadıköy benim için İstanbul'daki kurtarılmış bölge. Burayı civil civil bir kasaba gibi görüyorum. Moda'dan başka Yeldeğirmeni'nden başka haz alıyorum. Evimin yanında upuzun bir ağaç var. Camlarım kocaman. Uyandığımda o ağacı görüyor olmak benim için güne güzel başlamanın ilacı. Herkes birbirini bilir, tanır, gülmüser. Bu benim için önemli. Evim dönem dönem atölyeye ya da fabrikaya dönüşüyor. Bazen arkadaşlarımla atölyelerinde çalışıyorum. Kadıköy'de çokça sanatçı var.

◆ Evet, bu kadar çok sanatçının olması iyi bir şey mi?

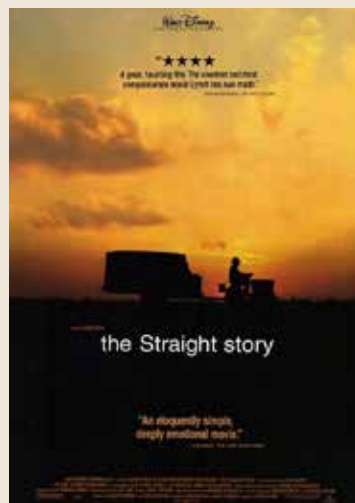
Herkes gün geçtikçe birbirini tanıyor, duyuyor. Ben ve bazı üretken arkadaşlarım işlerimizi sticker şeklinde bastırıyoruz. Birbirimizle paylaşıyoruz. Sokaklara, gitmişiz mekanlara, evlerimizde, arkadaşlarımızın evlerine, kalıcılışmak istediğimiz her yere bunlarla iz bırakıyoruz. Ve birbirimizi tanıyoruz. Bazı günler sticker günü yapıyoruz. O gün hem Kadıköy'ün sokaklarında geziyoruz, Hem Kadıköy'de yaşayan arkadaşlarımızı ziyaret ediyoruz. Kadıköy kendini anlatmak için açık bir sanat alanı. Ve istediğiniz her yerde kendi sanatınızı sergileyebilirsiniz. Çünkü Kadıköy'e yakışıyor.

SİNEVİZYON



David Copperfield'in Çok Kişisel Hikâyesi

Charles Dickens'in aynı isimli başyapıtından uyarlanan, başrollerini Dev Patel, Hugh Laurie, Tilda Swinton ve Gwendoline Christie'nin paylaştığı zamana yenik düşmeyen bir hikaye. Kahramanımız David Copperfield karmakarışık bir dünyada kendi yerini bulmaya çalışırken başına gelmedik kalmıyor. Mutsuz çocukluğun ardından, hikâye anlatıcılığı ve yazarlıktaki yeteneğini keşfeden David'in yolculuğu, şamatalı ve trajik ama her zaman hayat dolu ve renkli bir serüvene dönüşüyor.



The Straight Story

Alvin Straight, artık çeşitli sağlık sorunları yaşayan, 73 yaşında sıradan bir adamdır. Kalbi tekler, şeker hastasıdır ve yürümekte dahi zorlanır. Küçük bir kasabada, kıızıyla beraber yaşar. Bir gün, 10 yıldır küs olduğu abisi Lyle'in kalp krizi geçirdiğini öğrenir. Bu uzun kırılganlık artık son bulması için 510 kilometrelik yolu, araba kullanamadığı için çim biçme makinesiyle gitmeye karar verir. Alvin, abisine ulaşmak için çıktığı yolda birbirinden farklı insanla tanışır. 1999 yapımı David Lynch imzalı The Straight Story, En İyi Erkek Oyuncu Dalında Oscar'a aday olmuştu. Film, Başka Çarşamba kapsamında 30 Haziran'da gösterilecek.

Kadıköy Sineması

David Copperfield'in Çok Kişisel Hikâyesi: 16.00, 17.45, 20.15
Radyoaktif: 13.45, 15.45, 18.15
Tenet: 13.00, 20.00
The Straight Story: 30 Eylül Çarşamba – 20.15
Not: Kadıköy Sineması, pazartesi günleri kapalı.
Adres: General Asım Gündüz (Bahariye) Caddesi, No: 25/24, Kadıköy / 0216 337 74 00

Caddebostan Cinemaximum Budak

Scoob! 2D-Türkçe Dublaj: 13:25 15:45 18:15 21:00
After: Pamparça: 13:45 16:20 18:55 21:40
Radyoaktif: 14:00 16:40 19:20 22:00
Ajan Jade Black: 16:30 21:25
Adres: Caddebostan Kültür Merkezi Haldun Taner Sok. No:11 Kadıköy

Babil'in Asma Bahçeleri'nden bugüne; yeşil çatılar

İlk örneği Babil'in Asma Bahçeleri olarak kabul edilen yeşil çatı kavramı, dönüşüm sürecinde daha da önem kazandı. Bu konuda tez yazan mimar Talha Haksever, toprak üstü alanlarda sert zeminler yerine çatı bahçelerinin oluşturulmasını öneriyor

● **Gökçe UYGUN**

İstanbul'da kentsel dönüşüm hataları ve doğruları ile tüm hızıyla sürerken, bu süreçte konunun uzmanları da akademik çalışmalar yapıyorlar. Onlardan biri de Kadıköylü mimar Talha Haksever. Mimaride sürdürülebilirlik kavramı üzerine çalışan Haksever, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Anabilim Dalı Yapı Fiziki ve Malzemesi Programı'ndaki öğrenimi kapsamında “Yeşil Çatı Sistemlerinin Sürdürülebilir Kentsel Dönüşüm Projelerine Etkilerinin Değerlendirilmesi; Kadıköy Uygulama Örneği” adlı bir yüksek lisans tezi yazdı.

Haksever ile hem tezini hem yeşil çatı kavramını hem de Kadıköy'ün bu konudaki durumunu konuştuk.



◆ Önce sizi tanıyalım.

1978 yılında Konya'da doğdum. İlk, orta ve lise eğitimimi Konya'da tamamladım. 2002 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Mimarlık bölümünden mezun oldum. Öğrenim sürecim boyunca Turhan Kaşo Mimarlık'ta 1 yıl, Seba İnşaat'ta 6 yıl süre ile çalıştım. 7 yıllık tecrübenin ardından 2005 yılında TaHa Mimarlık Ofisini kurdum ve o tarihten bugüne kendi ofisimde farklı ölçeklerde konut, avm, çarşı, okul, yurt, otel, cami gibi farklı projeler tasarladım ve tasarlamaya da devam ediyorum. Ayrıca 2017 yılından itibaren, Yıldız Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü Yapı Üretimi kürsüsünde davetli öğretim üyesi olarak mimari proje 5 dersini veriyorum.

◆ **Teziniz yüksek lisans tezi idi. Şu an nereden hangi konumda-ne iş yapıyorsunuz?**

Okulmdan hiçbir zaman kopmadığım için 2005 yılında yüksek lisans için başladım. Yoğun bir tempoda çalışmaktan dolayı uzun bir zamana yaydığım yüksek lisans eğitim sürecimi de 2019 yılında tamamlayabildim. Sürdürülebilirlik kavramı ise hayatımın her anında uygulamaya çalıştığım bir kavram olduğu için tezime bu yönde devam ettim ve “Mimaride Sürdürülebilirlik” kavramını ve uygulama yöntemlerini araştırmaya tez hocam Prof. Dr. Nazire Patpatya Seçkin ile karar aldık.

Mimarlık bana göre “yaşamı biçimlendirme sanatı”dır. Mimar olarak çizdiğimiz her bir 2 boyutlu çizgi, yaşamları ve şehirleri etkiler. Bu açıdan mimaride sürdürülebilirlik kavramını çok iyi irdelemek ve uygulamaya geçirmek gerek. Mimarlık mesleği, ilke ve yöntemleri ile doğrudan yaşam kalitesinin artırılması ile ilişkilidir. Bizim de vizyonumuz; dünyanın farklı yerlerinde ve ülkemizde planlı ve sağlıklı şehirler oluşturarak ekolojik duyarlılığı olan, sürdürülebilir binalar üretmek.

◆ Tez için neden Kadıköy'den bir yapıyı seçtiniz?

En temel sebebi bölgenin yenileme alanı içerisinde olmasıdır. Burası kentsel dönüşümün en çok uygulandığı ve kütükten büyüye, her türlü ölçekte kentsel dönüşüm projelerinin yer aldığı bir bölge. Kadıköy sınırları içerisinde, Fikirtepe gibi İstanbul'un ada bazlı en büyük ölçekteki dönüşüm projesi de bulunuyor, farklı mahallelerinde ise parsel bazlı yenileme örnekleri gerçekleşiyor.

◆ **Tezinizde bahsini geçen Kaya Palas Apartmanı sizin mimarlık firmanızın işlerinden, değil mi?**

Evet, Kaya Palas Apartmanı bir dönüşüm projesi ve mimari projesi bizim ofisimizde hazırlandı. Kadıköy'de başka dönüşüm projelerinde yaptık ama tezim için Kaya Palas daha iyi bir örnek oluşturduğu için, bu projeyi inceleme kararı aldık.

◆ “YEŞİL ÇATI, SADECE ÇATI DEMEK DEĞİL”

◆ **Tezin ana konusu olan ‘yeşil çatı’ kavramını anlatır mısınız?**

Yeşil çatı denildiğinde insanların aklına yapıların kiremit olarak kaplandığı en üst yüzeyleri geliyor. Aslında bu kavramdan ‘bir yapıdaki bütün sert

zeminlerin üzerinde uygulanabilecek bahçe alanları’ anlaşılmalı. Herhangi bir katta bulunan teras alanlar da yeşil çatıya dönüştürülebilir veya bodrum katlarda yapılan otopark alanlarının zemin kat seviyesindeki üst kısımlarını da sert zemin yapmak yerine yeşil çatı olarak planlayarak çatı bahçesine dönüştürebiliriz.

Yeşil çatılar bitkilendirme yoğunluğuna göre; intensif, ekstensif ve yarı intensif olmak üzere üç aşamada inceleniyor. Tezimde çalıştığım yeşil çatı örneği, yoğun bitkilendirmeye sahip olduğu için intensif yeşil çatı sınıfında bulunuyor.

◆ **Fenerbahçe Mahallesi'ndeki “Kaya Palas Apartmanı için yeşil çatı uygulaması ile kentsel sürdürülebilirliğin üç temel bileşenine ilişkin ekonomik, ekolojik ve sosyal faydalar sağlanmıştır.” di-yorsunuz. Nedir bu faydalar?**

Kent merkezilerindeki çevresel kalitenin düşmesi ile yaşam kalitesi bozuluyor. Yapılı çevrenin fiziksel kalitesinin artırılması kadar sosyo-kültürel, ekonomik ve ekolojik potansiyellerinin de yükseltilmesi lazım.

Yeşil çatı bahçeleri, kentsel ısı adalarının etkisini azaltıyor. Araştırmalara göre bir kentte yeşil çatı alanları artırılarak kent ısısının üç dereceye varan oranlarda düşürülebileceği öngörülmüştür. Bu da ekosisteme ve ekolojiye olan faydasını ortaya çıkarıyor. Yeşil çatı bahçeleri, kentlerde oluşan toz partiküllerini filtreleme görevi görürler. Gürültü seviyesinin azalmasını sağlarlar. Uygulandığı çatı alanının ömrünü uzatıp, ısı yalıtımı sağlarlar. Doğayla manzarası oluştururlar. Yağmur sularının toplanmasını, İnsanlar ve diğer canlılar için doğal yaşam alanı oluşturmaları sağlarlar.

◆ **İLK YEŞİL ÇATI; BABİL'İN ASMA BAHÇELERİ**
◆ **Sürdürülebilirlik/ekolojik kentsel dönüşüm için yeşil çatı şart mı?**

Sürdürülebilir/ekolojik bir kentsel dönüşüm için yeşil çatı şart değildir. Fakat yeşil çatı bahçeleri fonksiyonları itibarı ile sürdürülebilirliğe o kadar çok katkı sağlar ki çok önemli bir etkidir diyebiliriz.

Bu yeni bir kavram da değildir. İlk yeşil çatı örnekleri MÖ 7 ve 8 YY.'da Babil'in Asma Bahçeleri olarak görülmüştür. Bu kadar eski bir geçmişine vardır. Yine 1929 yılında Mimarlık Kongresinde tasarımın temel ilkelerinden olarak görülmüş ve kabul edilmiştir.

◆ **Her yapı yeşil çatıya uygun mu?**

Gerekli yalıtım tedbirleri alınarak ve taşıyıcı sistem incelenerek, mevcut yapılarda bile yeşil çatı bahçesi uygulamaları yapılabilir. Bu sayede kullanıcıların mevcutta yeterli sosyalleşme alanı bulunmazken, çatı bahçeleri ile sosyalleşme alanları da oluşturulabilir.

◆ **Kadıköy'de yeşil çatılı başka yapı var mı? Sizce bu konuda Kadıköy'ün potansiyeli nedir?**

Evet, kentsel dönüşüm sürecinde, Kadıköy ilçesi genelinde birçok binaya ait otoparkın zemin altına da planlandığını görüyorum. Bu şekilde zemin üstünde de yeşil çatı bahçesi olarak çok yönlü bir kullanım sağlanmış olmaktadır.



Çatı bahçesi uygulanan Kaya Palas Apartmanı/Kadıköy



Kadıköy Belediyesi Bahriye Üçok Ekolojik Anaokulu, kamu binalarındaki sürdürülebilir mimari örneklerinden

Kadıköy'de dönüşüm öncesi binalarda en büyük sorunun deprem ve otopark olduğunu düşünüyorum. Yapıların bahçe alanları sert zemin ve otopark olarak kullanılıyor. Dönüşüm ile birlikte otopark sorunu çözülmekte, fakat maliyet unsurundan dolayı binaların bodrum katlarında yeterli kadar otopark planlanmayıp, hem toprak altı alanlarda hem de toprak üstü alanlarda otopark alanları ve sert zeminler yapılıyor. Dönüşüm çalışmalarında bunun önlenip, en azından toprak üstü alanlarda sert zeminler yerine çatı bahçelerinin oluşturulması gerekiyor.



◆ **Tezinizde, müteahhitlerin yaptıkları binaların çatılarına ilk yatırım maliyeti yüksekliği nedeniyle çatı bahçesi yapmadığını söylüyorsunuz. Bu konuda ne yapılabilir?**

Binaların son katlarında bulunan çatıların üst kaplaması müteahhitler tarafından kiremit veya shingle çatı malzemeleriyle kaplanıyor. Çünkü bu alanlar yapı sahipleri tarafından fark edilmiyor. Halbuki bu alanları ekstensif yeşil çatı olarak yapmaları durumunda maliyet olarak nerede ise diğer malzemelerle aynı olur. Ayrıca da demin bahsettiğimiz faydalar elde edilebilir. Çatı bahçesi için çok az suya ihtiyaç duyan bitkiler seçilip, farklı kat yükseklikleri bulunan bölgede, kullanıcılar için doğal bir çevre görüntüsü oluşması sağlanabilir. Fakat çatı bahçesi sonradan kullanıma açılması, çatıların kırıko ile yükseltilmesi, teras alanları ve çatı penceresi açma gibi uygulamalardan dolayı bundan kaçınılıyor.

“YEŞİL ÇATI ZORUNLULUĞU”

◆ **Kentsel dönüşüm sürüyor. Bu sürecin ekolojik açıdan sürdürülebilir olması için uyarı-önerileriniz neler?**

Yerel yönetimlerin yeşil çatılarla ilgili olarak daha aktif rol oynayabileceğini düşünüyorum. Kadıköy'de bunun bir örneği olarak, bodrum katlarda yapılan otoparklarda, parsel sınırına kadar yapılmasına izin verilmemekte ve büyük ağaçların yetiştirilmesi için parselden en az 1 mt çekme zorunluluğu getirilmemektedir. Yine buna benzer bir düşünce ile yerel yönetim, bir parselde taban alanı kullanımında, belirli bir oranda yeşil çatı zorunluluğu getirebilir. Aynı zamanda yapıların son katlarını da yeşil çatı bahçesi olarak kullanılması zorunluluğu getirilebilir. Bu zorunluluk yapıların kullanıcıları için oldukça kaliteli sosyalleşme alanı; evre yapılar için de görsel olarak yeşil ve bitki manzarası sağlar.

Bu şekilde bir uygulama zorunluluğu aynı zamanda çatı arası kaçak kullanımı gibi uygulamaların da önüne geçmiş olacak ve kent ölçeğinde şehrin genel görünümüne katkı sunulmuş olunur.

ATIK ELEKTRİKLI ve ELEKTRONİK EŞYALARINIZI EVİNİZDEN ALIYORUZ

Atık eşyalarınızı size en yakın elektrikli ve elektronik atık toplama noktalarına da bırakabilirsiniz.



Atık Koordinasyon Merkezi

414 38 15

Detaylı bilgi için;
<http://cevre.kadikoy.bel.tr/>

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY

BELEDİYESİ



İklim adaleti için GREVE!

Altıncı Küresel İklim Grevi “İklim adaleti sosyal adalettir” çağrısıyla düzenlenecek. Genç iklim aktivistleri, “Kanal İstanbul, kömürlü termik santraller gibi ekolojik kriz ve iklim krizini derinleştirecek projeler durdurulmalı” çağrısında bulundu

● Erhan DEMİRTAŞ

İklim krizine karşı dünyanın dört bir yanında harekete geçen genç iklim aktivistleri 25 Eylül Cuma günü 6. Küresel İklim Grevi’ni düzenleyecekler. Salgın sebebiyle dijital ortamda gerçekleştirilecek etkinliklerin yanı sıra Türkiye’nin farklı noktalarındaki Gelecek İçin Cumalar aktivistleri sosyal mesafeyi gözeterek yaratıcı etkinlikler yapacak. Etkinlikler Fridays For Future Türkiye ile Sıfır Gelecek’in sosyal medya hesaplarından duyurulacak. 6. Küresel İklim Grevi kapsamında ayrıca **#İklimAdaletiSosyalAdalettir** etiketiyle sosyal medya kampanyası düzenlenecek.



Eylül’de “iklim adaleti sosyal adalettir” diyeceklerini vurguladı. Açıklamada, yaşanmakta olan ırk, dil, din, cinsiyet ve ekonomik fırsat eşitsizliğinin iklim kriziyle daha da derinleştiği belirtilerek, 25 Eylül’de tüm duyarlı kamuoyuna destek daveti yapıldı.



“HEPİMİZ AYNI GEMİDE DEĞİLİZ”

“Ya Sıfır Karbon, Ya Sıfır Gelecek” kampanyası altında biraraya gelen sivil toplum kuruluşları ve kitle örgütleri de genç iklim aktivistlerinin 25 Eylül

çağrısına destek verdi. Sıfır Gelecek’in destek açıklamasında “Başta iklim değişikliği ve pandemi olmak üzere, karşı karşıya olduğumuz krizler toplum için dezavantajlı konuma itilen grupları ve bireyleri her geçen gün daha da kırılgan hale getiriyor.” dendi.

“ESKİ NORMALE DÖNÜLMEMELİ”

Sıfır Gelecek kampanyasının iklim adaleti için talepleri ise şöyle:

→ “Eski normal”e dönmemel, krizden çıkış için açıklanan ekonomik iyileştirme paketlerinde fosil yakıtlara ve kirleticilere yapılan teşvikler sonlanmalı. Açıklanan teşviklerde halk sağlığına ve doğal yaşama öncelik verilmeli.

→ Sıfır karbon geleceğe geçiş başlatılmalı, enerji demokrasisini gözeterek yeşil politikalar planlanmalı.

→ Türkiye, kömürden çıkış takvimini başlatmalı. Enerji dönüşümü kimseyi geride bırakmayacak şekilde adil olmalı. İklim krizinin etkilerine karşı kırılganlığı azaltıcı planlama yapılmalı ve önlemler alınmalı.

→ İstanbul kanalı, kömürlü termik santraller gibi ekolojik kriz ve iklim krizini derinleştirecek projeler durdurulmalı.

1 YILDA NELER OLDU?

İstanbul’da geçtiğimiz yıl düzenlenen İklim Grevi’nin adresi Kadıköy olmuştur. Binlerce gencin katıldığı grev yürüyüşünde bir dizi talep sıralanmıştı. Peki 1 yılda neler oldu, neler değişti? Taleplerin hangileri karşılandı? İklim aktivisti ve gazeteci Murat Can Tonbil ile konuştuk. 1 yıl içinde çok büyük değişimlerin yaşanmadığını söyleyen Tonbil, salgının doğanın ve toplumun ne kadar kırılgan olduğunu açığa çıkardığını ifade etti.

İklim aktivistlerinin salgına rağmen taleplerini dile getirmeye devam ettiklerini söyleyen Tonbil, şöyle devam etti: “Bir yandan tüm bu duruma rağmen hareket etmeye çalışan, çabalayan insanlar var. Başta gençler olmak üzere iklim krizini duyurmak için dünyanın dört bir yanında hareket eden insanlar var ve bunlar gün geçtikçe kalabalıklaşıyor. Yaban hayat üzerinde temas kurduğumuz bir yarasa, bir tapır ya da bir amadillo, üzerinde barındırdığı virüsü bize bulaştırabiliyor. Bu sadece bizi değil milyarlarca insanın hayatını etkileyebilecek şeyleri meydana getirebiliyor. Dünya böyle bir kırılganlıkta şu anda. Bu kırılganlığın sebebi tam olarak biziz. Biz bu şekilde tükettiğimiz ve bunun sistematik bir şekilde hep daha fazlasını yaptığımız için şu anda kötü bir durumdayız.”

YANGINLAR, SELLER...

Bu yılın Türkiye için iklim krizinin etkilerinin görüldüğü bir yıl olduğunu söyleyen Tonbil, “Orman yangınları başladı, seller dünyayı ve Türkiye’deki birçok yeri götürdü. Bu seller hem insanları hem de tarım alanlarını etkiledi. İklim krizi yüzünden ekin ortaya çıkmıyor, ekinler olmadığı zaman tarım olmuyor, tarım olmadığı zaman işsizlik, işsizlik olduğu zaman huzursuzluk, huzursuzluk iç savaş, iç savaşlar da dünya savaşlarına kadar gidebiliyor. Bu sebeple şu anda ne olduğunun özellikle Türkiye’de farkına varılması gerekiyor. Gerçeğin söylenmesi gerekiyor. Bu durumun gerçekten bir kriz olduğunu söylemek gerekiyor. Bu krizden de en çok kadınlar, çocuklar, yaşlılar ve hastalar etkileniyor.”

KANAL İSTANBUL YÜRÜYÜŞÜNE YASAK!

Ya Kanal Ya İstanbul Koordinasyonu’nun Kanal İstanbul güzergahında düzenlemeyi planladığı yürüyüş engellendi. Koordinasyon, Süreyya Operası’nda kararı protesto etti



● Evin ARSLAN

Ya Kanal Ya İstanbul Koordinasyonu’nun 20 Eylül’de yapmayı planladığı “İki deniz arası kanal olmaz yürüyüş olur” etkinliğinin üçüncüsü “milli güvenlik, kamu düzeni, genel sağlık ve ahlak” gerekçe gösterilerek polis tarafından engellendi, araçların hareket etmesine izin verilmedi. Kanal İstanbul güzergahının gezildiği bu etkinliğin üçüncüsünde Yeniköy’den geçerek Karaburun’a gidilmesi hedefleniyordu. Yaşan ardından koordinasyon, kararı protesto etmek için Şişli, Kadıköy, Küçükçekmece ve Avcılar’da eş zamanlı olarak açıklama yaptı. Kadıköy’deki açıklamadan sonra gözüaltına alınan iki kişi daha sonra serbest bırakıldı.

Saat 15.00’te Süreyya Operası önünde ikinci basın açıklamasında “Deprem geliyor, uzmanlar İstanbul alt üst olacak diyor ama iktidar bizim paralarımızı bir avuç zengine harcamaya kararlı. Yandaş şirketler para kazansın diye İstanbul’un kalan nesi varsa yok edecek. Orman kalmadı, tarım alanları birer birer yok edildi, dünyaca ünlü Küçükçekmece lagünü yok olacak. İstanbul’un su sorunu bilindiği halde son gölleri, havzaları kanala kurban edilecek. Bugün Yeniköy’e, Karaburun’a, Durusu’ya gitmemize engel olsanız da bilin ki bu kanalı size yaptırmayacağız. Giresun’da yaşananların İstanbul’da da tekrar etmesine izin vermeyeceğiz.” denildi.

Kanal İstanbul’un kentli hakkını yok sayan, tüm canlıların yaşam hakkını gasp eden bir proje olduğu belirtilen açıklama şöyle devam etti: “Rant Kanalı’nı yapmak isteyenler; Yeniköy, Durusu, Karaburun gibi bölgede yer alan tüm köylerde verimli tarım arazilerini, önemli su kaynaklarını, meralarını, Kuzey Ormanlarını, eşine az rastlanır kumullara sahip kıyıları yok etmek istiyorlar! Bu bölgeyi imara açıp rant yaratmaktan başka hiçbir derdi olmayanların yerinden edecekleri, yok edecekleri köylerde yaşayanlar, leylekler, böcekler, karacalar, lahanalar buranın asıl sahibidir.”

İSTANBUL’UN YEŞİLİ

Basın açıklamasının ardından Doğa İçin Sanat ekibi boyama etkinliği düzenledi. Etkinlikte katılımcılardan İstanbul’da neyi görmek istiyorlarsa panolara onu çizmeleri istendi. Konuştuğumuz Doğa İçin Sanat grubunun sözcüsü Göksel İzzettürk, grup olarak çevrenin ve doğanın rant için katledilmesine karşı olduklarını ve bu amaçla biraraya geldiklerini söyledi. “Sanatın iyileştirici, birleştirici gücüyle doğanın can suyu olmak istiyoruz” diyen İzzettürk şöyle devam etti: “Önce Saroz’a gittik. Saroz’daki FSRU limanına karşı eylem yaptık. Orada tabloyu Saroz’un mavisine boyadık. Sonra Bomonti’ye gittik. Bomonti’yi yıkıyorlar biliyorsunuz. Onun için yaptığımız tabloyu Bomonti’nin sarısına boyadık. Şimdi de Kanal İstanbul adına İstanbul’un yeşiline boyadığımız tablonun üzerine hep beraber sanatçı, katılımcı, yoldan geçenler kim isterse bir fırça atsın. Yeter ki doğayı sevsin, sanatı sevsin.” Eylem boyama etkinliğinin ardından son buldu.



“SESSİZ KALMAYACAĞIZ”

Bu projenin bütün canlılara zarar verecek bir proje olduğu belirtilen açıklamada, “Biz İstanbullular olarak, bir avuç zengin daha zengin olsun diye, vatandaşın evine el konulmasına, su-suz kalmaya, Marmara Denizi’nin ölü deniz haline gelmesine, hafriyat kamyonlarının zehir saçmasına, oksijen kaynağımız Kuzey Ormanları’nın tamamen yok olmasına ve binlerce yıllık kent belleğinin ortadan kaldırılmasına izin vermeyeceğiz. Hangi bahane ile olursa olsun, yürüyüş ve etkinliklerimizin engellenmesine sessiz kalmayacağız.” denildi.

Kanal İstanbul’a karşı mücadele edeceklerini söyleyen Koordinasyon temsilcileri, yurttaşları doğayı, yaşamı korumaya davet etti. Hafriyat kamyonunun çarpması sebebiyle hayatını kaybeden Şule İdil Dere’nin annesi Nesrin Aslan basın açıklamasının ardından söz aldı. Hafriyat kamyonu istemediklerini söyleyen Aslan “Kanal, hafriyat; hafriyat cinayettir.” diye konuştu.

Aslan’dan sonra söz alan Ya Kanal Ya İstanbul Koordinasyonu gönüllüsü Rüya Kurtuluş “Bu proje binlerce, tonlarca hafriyat çıkaracak bir proje. O kamyonlar İstanbul’un o bölgesinde günde 10 bin hafriyat kamyonu hareket halinde olacak. Bunun yaratabileceği cinayeti düşünemiyor musunuz?” diye ifade etti.



5 LT VE ÜZERİ ATIK YAĞLARINIZI EVİNİZDEN ALIYORUZ

Atık Koordinasyon Merkezi (0216) 414 38 15

Atık yağlarınızı size en yakın atık yağ toplama noktasına da bırakabilirsiniz.

Detaylı bilgi için: <http://cevre.kadikoy.bel.tr/>

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [@kadikoybelediye](#)

KADIKÖY BELEDİYESİ

Covid-19 salgını nedeni ile ara vermek zorunda kaldığımız geri dönüşümlü atıkların toplanması çalışmalarımıza tekrar başlıyoruz.

Detaylı bilgi için: <http://cevre.kadikoy.bel.tr/> ve (0216) 414 38 15 Atık Koordinasyon Merkezi

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | [@kadikoybelediye](#)

KADIKÖY BELEDİYESİ

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (123)

İzzet Bey ile Fehime Hanım'ın ilişkisini sadece yaşlılık döneminde başlayan bir ilişki olarak görmeye razı olamamamın sebebini neye yoracağımı bilemiyorum. Tek bildiğim delicesi-ne bir fikrin veya ihtimalin beni ne kadardır kıskırtmaya devam ettiği... Delicesine bir fikir ya da ihtimal, evet... Üstelik güvenilir herhangi bir bilgiye dayanmaksızın... Saçma sapan bile diyebilirsiniz. Karar sizin. Ben sadece paylaşmakla yetineceğim. Aksi halde bu hikâyede bir boşluk bıraktığım duygusundan kendimi kurtaramam. Onların, görünenlerin aksine, birbirleri için hayatlarının son sevgilleri olmalarına ne dersiniz? Yollarının çok uzun yıllar önce çakışmış bulunmasına... Bu yolda çok sarsıcı bir aşk yaşamış olmalarına... Birbirlerini bu aşkta, belki kurtulamadıkları, baş edemedikleri engelleri, belki uyuşmayan hayalleri yüzünden fazlasıyla yormalarına, hatta yaralamalarına... Nihayetinde ayrılmaktan, kendi hayatlarında kalmayı ya da başka hayatlara gitmekten başka türlüünü yapamamalarına... Bu ilişkiden aldıkları yaralarla yaşamaya devam etmelerine, yaralarını isteseler de istemeseler de sonradan yaşadıkları ilişkilere taşımalarına, bu yüzden de hiçbir ilişkilerini başaramamalarına, uzun süre koruyamamalarına... Sürüklenmelerine, örselenmişlikleriyle ayakta kalmaya çalışmalarına... Ne düşünüyorsunuz? Hâlâ çok mu saçma? Çok mu imkânsız? Böyle bir hikâyede kadının şirleriyle yaşatmaya çalıştığı, adamınsa o Orta Amerika ülkesinde bırakmaya mecbur kaldığı sevgilisini nereye koyabileceğimizi de sorabilirsiniz. İşler çok mu karıştı? Karışmadı bence. Hiç karışmadı. Ya hepsi birbirine bağlıysa? Bunu bırakın, insan kalbine koskoca bir ömür süresince birden çok unutamadığı aşk sığdıramaz mı? Gördüğünüz gibi, böyle bakınca mesele o kadar da karmaşık değil. Hatta çok kolay anlaşılır. Hayat da öyle değil mi? Yaşananları anlamak da taşımak da aslında çok kolay... Hikâyemizin kahramanlarının onca kaybın ve yeniliğinin ardından böyle bir yere varmalarından daha beklenesi ne olabilir bu durumda? Böyle bir yerde birbirlerini daha kolay kabul etmelerinden ve asıl bu sebep yüzünden aşklarının en güzel yıllarını şimdide yaşamalarından... Aşk kaygıları kaldırmıyor çünkü, engelleri hiç kaldırmıyor. Bu yaşadıkları için başka bir kelime mi bulmalı yoksa? Aşkta hiç şüphe yok ki daha az yakıcı ama daha sahici bir duygu mu? Huzur? Şefkat? Nasıl isterseniz... Hem acıklı hem de umut verici değil mi? Yaşanamayanlar, onca yılın böyle ayrı geçmesi yüzünden acıklı, yanlış zamanlarında bir araya geldikleri için ayrılmaktan başka türlüünü yapamayan sevgillerin en nihayet daha doğru bir zamanda birbirlerine kavuşabildiklerini görmek açısından umut verici... Yine hayaller kuruyor ve bu hayallere kendimi inandırıyorum diyeceksiniz... Yine hikâyeler uydurup kendimi hayatın katı gerçeklerinden uzak tuttuğumu... Bir imkânsızın şarkısında ısrar ettiğimiz... Ne yapalım... Bırakın da hiç değışe uydurabildiğimiz hikâyelerde hayatta her yaşadığımızı basarabildiğimizi sanalım. Size daha başlangıçta delicesine bir fikre ve ihtimale kapıldığımızı söylemiştim.

Bana Nizami'ye hayatını değiştiren o muhteşem tekmeyle patlattıktan sonra herkesin şaşkınlık dolu bakışlarını umursamayarak, gazetesini sakın sakın okumaya devam eden İzzet Bey'in, hem papyonlu salon adamı, hem konsolos, hem briyantan ve krem fabrikatörü, hem gezgin, hem Beyoğlu'nun arka sokaklarını birçok karanlık yüzüyle bilen bıccın delikanlı kimliği ile birçok macera atlatmış, iyi içki içmeyi istese de istemese de öğrenmiş, İrma'nın tek dostu Fehime Hanım'a, tüm yaşananları unutmayı bilerek, şanına yakışır bir şekilde, sırf bu hikâye için hafiften titreyen bir sesle evlenmek teklif edebileceğini hayal etmek kalıyor bu durumda. Beklentim çok mu yüksek? İhtimal gerçekleşir mi? Bilmiyorum. Hikâye bu ama, söyledim. Yalnız gerçekleşir de beni nikâhlarına davet ederlerse, ne yapacağımı çok iyi biliyorum. Onlara çok şaşıracakları bir hediye hazırladım. Size ne olduğunu söyleyemem. Bakarsınız kulaklarına gider. Bırakın bu da benim sırrım olarak kalsın. Ya evlilik gerçekleşmezse? O da mümkün tabii. Hediye unuttun gitsin o zaman. Kendinize bu sırrın sadece benim için değer taşıdığını söyleyin, yeter...

Semtin SANAL kütüphanesi...

Sosyal medyada kurduğu “Kadıköy Ansiklopedisi” sayfası üzerinden Kadıköy'ün tarihi hakkında fotoğraflar ve belgeler paylaşan Nurettin Ediz ile söyleştik. Ediz, Kadıköy hakkında yaptığı paylaşımların ilerde bir kitaba dönüşeceğini söylüyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Nurettin Ediz doğma büyüme bir Kadıköylü. Uzun yıllardır çeşitli radyolarda program yapan Ediz son üç yıldır kendini, çok sevdiği Kadıköy hakkında bilgi ve belge toplamaya verdi. Facebook'ta “Kadıköy Ansiklopedisi” hesabını açan Ediz, bir nevi online kütüphanecilik yapıyor. Semtin tarihine ait bilgi, belge ve fotoğraf paylaşıyor. Ediz ile hem Kadıköy Ansiklopedisi'nin hikayesini hem de Kadıköy'ü konuştuk. Ediz, “Kadıköy hakkındaki her belgeyi kısa bilgiler ekleyerek Kadıköy Ansiklopedisi'nde değerlendirmeye çalışıyorum.” diyor.



• **Bu söyleşide Kadıköy'ü konuşacağız ama ilk olarak sizin hayat hikayenizden başlayalım isterseniz.** 1970 Kadıköy, Hasanpaşa doğumluyum. Bütün yaşamım Kadıköy'de geçti. Ailem Trabzon'dan 50'li yıllarda gelip yerleşmiş Kadıköy'e. Eğitim hayatım da hep Kadıköy'de, evime yürüme mesafesindeki Hasanpaşa, Fikirtepe, Yeldeğirmeni ve Göztepe'de geçti. Marmara Üniversitesi Fransızca Öğretmenliği bölümünden 1993 yılında mezun oldum ve aynı yıl öğretmenlik yerine, hayalim olan mesleğe, radyo programcılığına başladım. Mesleğimin ilk yılları yine Kadıköy ve çevresinde geçti. İlk radyom, İstanbul'un ilk özel radyolarından biri olan Kadıköy FM'di. Ardından o yıllarda Kuşdili'nde bulunan Fenerbahçe Fm'de çalıştım. Sonraki durağım ise Küçük Çamlıca'daki Balins-Veys FM radyoları oldu. 1998 yılından itibaren Avrupa Yakası'ndaki ulusal radyolarda programcı ve yönetici olarak çalıştım. Doğan Grubu radyolarından ayrıldıktan sonra yaklaşık 8 yıldır özel projeler üretiyordum. Açık söylemek gerekirse gittikçe kirlenen holding medyalarından uzak, yarı emekli hayatı sürüyordum. Uluslararası bir proje olan Frankoföntürk Radyo ve özellikle son

üç yıldır üzerinde çalıştığım Kadıköy ile ilgili iki proje, Kadıköy Ansiklopedisi ve Radyo Kadıköy şu anki uğraşlarım.

OKURLARLA BİLGİ ALIŞVERİŞİ

• **Ben de Kadıköy Ansiklopedisi'ne gelecektim. Ansiklopedi çok geniş bilgi birikimini kapsayan bir tanımlama. Ne kadarlık bilgi ve belge var elinizde?**

“Kadıköy Ansiklopedisi” Facebook sayfası, ileride birkaç cilt halinde mutlaka basılı olarak yayınlamayı istediğim bir proje. Basılı bir ansiklopediden en büyük farkımız, durağan değiliz, bilgiler daima yenileniyor. Paylaştığım bir yazı ve fotoğrafın ardından o paylaşım ile ilgili olarak okurlarımız tarafından da pek çok yeni bilgi ekleniyor. Böylece, okur da ansiklopedinin yazarına dönüşüyor. Bu açıdan bakıldığında, arşivimde yer alan kitaplara, fotoğraflara ve dergilere okurların eklediği bilgiler de ekleniyor ve sayfalarımız muazzam bir kütüphaneye dönüşüyor. Takipçilerimizin de sık sık belirttiği gibi burada hiçbir kitapta rastlayamayacağınız müthiş bilgiler yazılıp çiziliyor. Özellikle okurlarımızın sayfamızda paylaşılan fotoğrafların altına yazdığı anılar inanılmaz mutlu ediyor ve duygulandırıyor beni.

Unutmadan şunu da belirtiyim, ülkemizdeki ve dünyadaki çeşitli kütüphanelerde ve dijital arşivlerde ulaşabildiğim, Kadıköy hakkındaki her belgeyi kısa bilgiler ekleyerek Kadıköy Ansiklopedisi'nde değerlendirmeye çalışıyorum.

Sosyal medyada, kişisel bloglarda ve sayfalarda gördüğüm, belge değeri taşıyan Kadıköy ile ilgili her fotoğrafı ve yazıyı da muhakkak sahiplerinden izin alarak ve kaynak belirterek kullanıyorum.

SAHAFLARDAN, YAZARLARDAN...

• **“Birkaç cilt halinde basılacak kitap olabilir” dediniz. Kadıköy ile ilgili bilgi ve belgeleri nasıl toplamaya başladınız?**

Okumayı ve araştırmayı seven biriyim. Kütüphanemde Kadıköy kitapları, fotoğraflar ve kartpostallar uzun yıllardır zaten vardı, ama sayısı şimdiki kadar değildi tabii.

3-4 yıl kadar önce Radyo Kadıköy projesi için çalışmalarla başladığımda doğal olarak Kadıköy hakkındaki yazılan kitapları ve eski fotoğrafları yoğun olarak toplamaya başladım. Kadıköy'deki sahaflardan, Nardir Kitap sitesinden, internetteki diğer kitap satış mağazalarından ve gezdiğim kitapbevlerinden Kadıköy hakkında bulabildiğim her şeyi gücüm yettiğince alıyorum. Kadıköy Ansiklopedisi Facebook sayfamda, kütüphanemde yer alan kitaplardan oluşan “Kadıköy Kitaplığı” başlıklı bir paylaşım yaptım. Bu paylaşımın da etkisiyle “Kadıköy Hafızası Platformu” grubunu kurduk. Kadıköy sevdalısı birkaç dostun biraraya gelmesiyle oluşan grubumuzun, Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde gerçekleştirecek ilk söyleşi etkinliği de maalesef tam da o hafta pandemi yasakları devreye girince yapılamadı.

“KADIKÖY BENİM YUVAM”

• **Sizin için Kadıköy denince aklı gelen ilk şeyler nelerdir?**

Öncelikle Kadıköy benim yuvam; huzur! Papatyalar, leylaklar, hanımelleri, kasımpatılar, dut ağaçları; çocukluğumda her yerdediler... Yazlık sinemalar... Sokak kedileri, köpekleri; neyse ki hâlâ her yerde! Güneş hâlâ en güzel burada doğup batıyor. Sokaklarında yürürken çocukluk günlerime dönebildiğim, hatıralarla dolu bir yer. Evimin arkası Rum ve Ermeni Mezarlıkları, orayı çok seviyorum mesela, yemyeşil bir alan, kuş sesleri cıvı cıvı. Çocukken sis çökerdi mezarlığın üzerine ve inanılmaz bir görüntüsü olurdu. Sahaflar geliyor aklıma, Kadıköy denince, Bir sahaf cennetidir Kadıköy. Kadıköy denince çok güzel şarkılar geliyor dilimin ucuna, nostaljik bir şarkı tadındadır Kadıköy, hiç eskimeyen! Tuhaf gelecek ama semtlerinin adı bile mutlu ediyor beni. Bir de eski tren istasyonlarıyla vapur iskeleleri geliyor aklıma, onlarsız Kadıköy olmaz!

• **Kadıköy hakkında araştırma yapan ve kitapları yayımlanan yazarlar da var. Zaman zaman bu kişilerden de örnekler veriyorsunuz.**

Müfid Ekdal, Adnan Giz, Gökhan Önce ve Selim İleri gibi değerli isimlerin kitapları herkes gibi benim de yol göstericim oluyor. Kitaplarından, yazılarından tanıdığım Arif Atılğan, Hakkı Bilen gibi araştırmacı yazarlarla da bu dönemde tanışıp dost olduk. Yıllarca çeşitli dergilerde yazılarını okuduğum Mehmet Burak Çetintaş da yine Kadıköy Ansiklopedisi sayesinde tanıştığım isimlerden biri. Her biri benim için çok özel insanlar bu isimler. Kadıköy hakkında yazıp çizilenlere muhakkak bir şekilde ulaşıp, tanışmaya çalışıyorum. Hicran Göze, Tamer Kütükçü, Cengiz Kahraman gibi isimlere de bu şekilde ulaştım. Kadıköy içerikli Facebook sayfa ve gruplarından da epey dost edindim; paylaşımlarını ilgiyle takip ettiğim Nezihe Demirbilek, Kadri Kalman, Engin Kalaycıoğlu aklıma gelen ilk isimler. Zaman zaman onlardan da bilgi ve belge istiyordum. Gazete Kadıköy'ün ve Kadıköy Life dergisinin eski sayıları da arşivimde, daima elimim altında duruyor.

“YELDEĞİRMENLERİ KEŞAN'DA”

• **Kadıköy'ün değişimine de tanık olan birisiniz. Bu kadar eski fotoğrafa bakınca değişimin yarattığı farkı da kolayca anlamazsınız mümkün. Siz nasıl tarif ediyorsunuz bu değişimi?**

Her yerde olduğu gibi Kadıköy'de de insanı yıpratın bir değişim var. Son yıllarda İstanbul'un nefes alan tek ilçesine dönüştü Kadıköy. Bütün şehrin eğlence yükünü sırtlanınca, içinden çıkılmaz bir hâle geldi durum. Yaşadığımız sorun artık Kadıköy'ü yönetenlerin ya da Kadıköylülerin çözebileceği bir sorun değil!

• **Bize Kadıköy hakkında çok bilinmeyen birkaç şey söyler misiniz?**

İzin verirsenez ben size bilinmeyen şeylerin yerine, neredeyse herkesin doğru sandığı bir yanlış söyleyeyim. Yıllardır paylaşılan meşhur “Kadıköy Yeldeğirmeni” fotoğrafı vardır ya, işte o aslında Edirne'de, Keşan'da çekilmiş bir fotoğraftır. Yine Fransız arşivlerinde bulunan Souvenir de Rodosto (Tekirdağ Hatırası) fotoğrafında da buna benzer yel değirmenleri yer almakta, yani o fotoğraf Trakya'da çekilmiş ve asla Kadıköy'e ait bir fotoğraf değil. Birçok kitapta, dergide ve özellikle hâlâ sosyal medyada sürekli bu yanlış bilgi paylaşılıyor!

RADYO KADIKÖY TEST YAYININDA

• **Son olarak da sohbetin başında bahsettiğiniz Radyo Kadıköy'den konuşulum isterseniz.**

Radyo Kadıköy projesi 3-4 yıl önce hayata geçirmek üzere yola çıktığınız kültür, sanat ve kaliteli müzik temalı, konuşan radyo projesi. Bilmeyenler için hatırlatayım; sadece şarkı çalan radyolardan farklı olarak zengin içerikli program ve programcıları olan radyolara konuşan radyo deniyor. Radyo Kadıköy'ün, kentimizin geçmişten bugüne bütün değerlerini ele alan, Kadıköy'ün kültür-sanat yaşamına ayna tutan bir marka radyo olmasını hedefliyorum. Radyonun uzun süredir yayına geçememe sebebi de bu; Yayına merhaba dedikimiz anda yayın içeriği ve teknik alt yapısının Kadıköy'e yakışacak bir zenginlikte olması gerekiyor. Böyle bir radyonun kişisel maddi gücümle hayata geçmesi, tahmin edersiniz ki mümkün değil. Bu desteği bulana kadar internette test yayına devam etmek zorundayız.

• **Nasıl bir yayın içeriği düşünüyorsunuz?**

Radyo Kadıköy'de dinleyeceğimiz şarkılar, Kadıköy'ün eski fotoğraflarına baktığımızda hissettiklerimize benzer duygular yaratan ölümsüz şarkılar. Bu konuda, son derece geniş müzikal arşivimle ve deneyimimle iddialıyım! Projenin hayata geçmesi uzun sürse de umudum asla tükenmedi, hâlâ büyük bir heyecanla ve sabırsızlıkla ana yayına geçeceğimiz günü bekliyorum, her şey çok güzel olacak! Şu an kullanılmayan bir tren istasyonunun radyo binası olması gibi bir hayalim var, ya da doğup büyüdüğüm Hasanpaşa'daki yeni “Gazhane Kültür Merkezi”nde bir yayın stüdyosu neden olmasın?

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODBAŞI

YAYIN KURULU

Dinç COBAN,
Ayten GENCİ, Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Osmanağa Mahallesi
Söğütölcüme Cad.
Kalem Sok. No: 7 / 2 A Blok
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 0107

Baskı: İleri Basım Matbaacılık Amb. Reklam Tanıtım Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş.
Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Müzik – Yaşam

‘Aynen kanka sıkıntı yok’ ve sabır testi şarkılar

MELİS
DANIŞMENDİ

Uyumaya çalışıyorum ve ileride deniz kıyısındaki bir bardan çok uzun zamandır duymadığım tanıdık bir şarkı yükseliyor: “A little bit of Monica in my life / A little bit of Erica by my side / A little bit of Rita is all I need / A little bit of Tina is what I see / A little bit of Sandra in the sun / A little bit of Mary all night long / A little bit of Jessica, here I am / A little bit of you makes me your man...” Uyku ile arama kara kedi gibi giren bu şarkının adı ampul gibi kafamda yanıyor: Mambo No. 5. Ben, “Ay ne fena bir şarkıydı bul” diye düşünürken turist olduklarını tahmin ettiğim bir grup kadın ve adamın sevinç çığlıkları attığı duyuyorum (çığlık stilleri ülkeler göre değiştiği için turist olduklarını anlayabiliyorum). Bir anda zamanında sahillerde fırtınalar estiren ama benim tüylerimi diken

diken eden şarkılar kafamda zincirleme şekilde dolasmaya başlıyor: Bir işkençe yöntemi olarak kullanılabilecek Coco Jambo, Ecuador... Fakat hepsini geride bırakıp ipi tur bindirerek göğüsleyecek olan tek bir şarkı var aklımda: Barbie Girl. 1997 yılında Aqua adlı grup tarafından piyasaya sürülen bu şarkıyı dinlerken çelik gibi sağlam sinirlere sahip olmak gerekiyor. “Bir insan evladı böyle bir şarkıyı neden yapar, neden neden?” diye Türk filmlerinde yankılanan Cüneyt Arkın sesi gibi oluyorum bu şarkıyı dinlerken.

Ertesi gün şarkı travmamdan uyanıp da Twitter’a baktığımda, son dönemlerde sıkça duyduğum ve saçlarını elektrik çarpmışçasına diken diken eden bir söz çıkıyor karşıma: “Boş yapma!” Yüce Rabbim, bu facia söz ne zaman, nerede, kim tarafından bulundu? Neden yayıldı? Neden bayıldı milletimiz bu söze? Ben bunları düşünürken bu konuda yalnız olmayabileceğim aklıma geliyor. Hemen en büyük denek grubum olan dostlarıma başvuruyorum. Ve daha sonra da sosyal medyadan takipçilere. Sorular basit: 1- Son zamanlarda en gıcık olduğunuz söz nedir? 2- Ha-

yatınızda tahammül edemediğiniz şarkı hangisi? Bir süre sonra bana kahkaha attıran mesajlar geliyor ve takıntı konusunda bir başıma çöllerde gezmediğim için mutlu oluyorum. Dilerseniz “söz ve müzik” başlığını farklı bir formatta incelemeye başlayalım:

Mini ankette başa koşan sözler sırasıyla: 1- Aynen 2- Boş yapma 3- Sıkıntı yok. Bunlar çoğumuz, çoğunuzu belli ki komalık hale getiriyor. Ardından gelenler, ‘kanka/kanki/kardo’ (ben nedense ‘kanka’ya gülüyorum, komik geliyor), ‘süreç’, ‘duyar kasma’, ‘yükseldim’, ‘paydaş’, ‘yapıyor olacağım’ (Türkçe katliam), ‘düşüm’ (ihhh), ‘aşko’, ‘oki’, ‘kral’, ‘dewamke’, ‘patlatalım’, ‘yeni normal’... ‘Atıyorum’ diye başlayan cümlelere de deliren çok. Bir aradaşım da illet olurdu bu kelimeye ve bir seferinde bir toplantıda karşıdaki kadının her cümle başında ‘mesela atıyorum’u kullanmakla kalmadığını, onlar adına bir şeyden bahsederken ‘mesela atıyorsunuz’ diyerek vitesi nasıl yükselttiğini anlatmıştı. ‘DM’den yürüdüm’, ‘Canım x (ör. Canım Alaçatı)’, ‘adamım’ın da düşmanları bol.

Şimdi de müzik kısmına geçelim. Bu-



rada zevkler ve renklerin gerçekten tartışılmayacağı gün gibi ortaya çıkıyor. Arkadaş WhatsApp gruplarında da gördüğüm, birinin nefret ettiği bir şarkı için diğeri, “Çok iyi şarkıdır” yorumunu yapıyor. Fakat görüyorum ki, Barbie Girl konusunda kesinlikle yalnız değilim. Ruhumuzda bir yara olmuş bu eser. Ama onu solda sıfır bırakacak bir şarkı adayı daha geliyor cevaplarda: Eiffel 65 imzalı Blue. Şarkıdan daha fazla bahsetmek istemiyorum, fiziksel olarak acı çekiyorum düşünürken, öyle diyeyim. Twitter üzerinden gelen cevaplarda sıkça karşıma çıkan bir isim Tuğçe Kandemir oldu. Kendisi affet-sin, duymamış ve dinlememiştik fakat Bu Benim Öyküm çok fazla zikredilmiş. Keza üst üste yazılan ve daha önce dinlemediğim Cennetten Çiçek (Zehra) ve Nimet’i

(Didimdo feat. Eglo E) dinleyip yakın dönemde 100 milyona yaklaşan ya da onun üstüne çıkan şarkılar konusunda dağarcığımı genişletmiş oldum. Bu kadar çok dinlendiğine göre çok da sevi-ni var herhalde diye düşünüyorum. “Gitarlarını duyduğumda bir yere yumruk atmak istiyorum” yorumuyla gelen Serenade (Steve Miller Band) benim çok sevdiğim, yıllarca da grubum üçnokta-bir’le çaldığım bir şarkı. Ama işte kiminde uyandırdığı his bu. Yanıtlarda yok yok. Kimi Youtuber şarkıları, kimi Chiki Chiki Ta diyor; kimi Crazy Frog şarkıları (bunu hatırlatmayacağınız), kimi de Gel Gel Sarışınım... Liste o kadar karma bir liste ki, yeri geliyor Metallica’dan Whiskey in the Jar görüyorum, yeri geliyor Mustafa Ceceli şarkıları. Ankara oyun havaları diyen de var, R.E.M.’den Losing My Religion da.

Bu yazıyı yazarken çok huzurlu bir bahcedeyim ve neden böyle negatif bir konu seçtim diye kendi kendime söyledim. Neticede ülkede ve dünyada her şey yolunda, değil mi canım! Neyse ben sevdiğim bir şarkı açıp bu konudan uzaklaşayım. Ne olsun? Hafif Müzik olsun. Vega usul usul çalsın: “Hafif müzik dinleyelim mi bu akşam? / Ki yarın hafif meşrep olalım ki yarın kolay olsun.”

Yaraya merhem şarkıları, cıvıl cıvıl sesiyle bildiğimiz Aydılgel ile müzikten Kadıköy’e, pandemiden evdeki kediye pek çok şeyi konuştuk

● Leyla ALP

Şarkı sözü yazarlığı, beste, radyo programcılığı, roman, editörlük... Bütün bu uğraşların her biri büyük zaman ve enerji alan ken Aydılgel hepsini birarada yapmayı beceriyor. Aynı zamanda hayata dair pek çok konuda sesi ve sözü var. Kadıköy için “ütopyanın gerçek olduğu yer” diyen Aydılgel Sarp ile müzikten, pandemiden, evdeki kediden, aşktan ve yasaklardan konuştuk.

• **Şarkı sözü yazarlığı, beste, roman, radyo programcılığı, dizi müziği yapımı bütün bunlar nasıl toplandı?**

Hepsi müziğin etrafında toplandı. Daha çocukken TRT’nin müzik korosu sınavlarını kazandım. Bütün eğitimim orada başladı. Hep yazmaya devam ettim. Edebiyat okudum. Edebiyatın içinde müzik olmaması, müziğin edebiyat olmaması mümkün değil. Benim hayatım müziğin etrafında doluyor. Kalbimin ortasında müzik var. Diğer bütün dallar da müziğin farklı farklı yoldaşları, arkadaşları gibi geliyor.

• **Peki hepsini birarada nasıl yapıyorsunuz? Anladığım kadarıyla zaman yönetimiyle ilgili iyi disiplininiz var.**

Bunlar benim yüküm değil, benim yaşam sevincim olduğu için bir bıkınlık ve yorgunluk olmuyor. Aksine yapmadığım zaman yorgunluk oluyor. Ama disiplini TRT’den aldım. Çocuk korosunda olmak, TRT’nin verdiği disiplini almış olmak insanda sanırım böyle bir hal yaratıyor. Ben orada müziğin çok ciddi bir iş olduğunu öğrendim.

O yüzden de en ufak bir yas, bir felaket durumunda ilk önce müziğin iptal edilmesine çok üzülüyorum. Çünkü müzik yas tutarken de bize en büyük yardımcı. İnsanların içindeki acıyı da şifalandırıyor.

• **“KONSERDE OLAN TEHLİKE NE?”**

• **Tam buraya gelmişken konser yasalarını konuşalım. Vaka artışıyla birlikte açık hava konserleri yasaklandı. Bu yasağı nasıl yorumluyorsunuz?**

Pazarlar açırken, AVM’ler açırken neden açık hava konseri yapamıyoruz anlayamıyorum. Doktorlara soruyorum- babam da doktor- ‘Benim göremediğim pazarda olmayıp da konserde olabilecek bir tehlike mi var?’ diye sorduğumda onlar da açıklayamıyor.

İnsanların müzisyenlere karşı bir algısı var. Hepimiz mağazinde gördükleri insanlar gibiyiz hepimiz lüks içinde yaşıyoruz, hepimizin arabaları yatları katları var zannediyorlar. Çoğunluk olarak biz böyle lüks hayatlar yaşıyoruz. Ama insanlar bu tarafı bilmiyor. ‘Bir arabasını satın’ diyor. Ama öyle bir araba yok, öyle bir ev yok. (Gülüyor)

Müzik bizim için sadece para kazanma aracı değil. Bizim canımız, kanımız, nefes alma şeklimiz. Dolayısıyla ne olur bu ayrımı yapsınlar. Ve aynı zamanda maddiyatına da geçtim, ben nefes alamıyorum. Konser yapmak benim şifa aracı. Ben insanlarla şarkı söylerken mutlu olabiliyorum. Bu manevi olarak da beni çok yorup üzüyor.

• **‘Tiyatrocular yasağı güçlü tepki gösterdi, müzisyenler göstermedi’ deniyor. Ne dersiniz?**

#Müzicesesver diye bir başlık açıldı ama sosyal medyada bir şey olmadan da bizim sesimiz duyulabiliyor.

• **Sizce nasıl bir düzenleme yapılmalı? Vaka sayıları da artıyor.**

Konserler nedeniyle bir artış olmadı ki! Kurallara uyulduğu sürece konser yapılmasında bir sakınca yok. Eğer hayat bir şekilde devam edecek deniyorsa hayatın en önemli faktörlerinden biri müzik. Sadece müzisyenler için değil, müzik insan için değerli. Beden ve ruh sağlığı yan yana gider. Müzik, tiyatro, sanat şifa aracıdır. Bunu atlamamak gerekiyor.

Kalbimin ortasında müzik var



“AMACIM TÜCCARLIK DEĞİL”

• **Tekrar şarkılarınıza dönelim. Aşk şarkıları genellikle bol acılı olur. Sizinkiler öyle değil. Şarkılarınız duygusal, romantik ama aynı zamanda çok da enerjik. Bu bilinçli bir seçim mi?**

Dediğiniz şeye çok katılıyorum hiç biri depresif, acı ve gözyaşı ticareti yapan şarkılar değil. Hep içinde bir umut var. Bunun nedeni de müziğin ne kadar önemli bir şifa aracı olduğunu, kötüye kullanıldığında da silah olduğunu bilmem. Müzik ruhun gıdasıdır ama bazen gıda zehirlenmesi de olur. Çünkü kalbimize ve kulağımıza geliyor. Amacım insanlara umut vermek, acıları varsa, canları yanıyor, onu bir şekilde ifade ederek o acının dışarı çıkmasını sağlamak. Trajedi izleyince insanların katarsis duygusu yaşar, o acıdan bir şekilde arınırlar. Benim amacım onu yaratabilmek. Anlatılamayan duygu çok can yakar. Onu bir şekilde dışarı vurmaya çalışırım.

Özellikle gözyaşı ticareti yapan müzikler, bunu insanlar arabesk diye nitelendiriyor ama pop müziğinde de, rock müziği içinde de arabesk ruhu barınabiliyor. Bir tür olarak arabesk değil, bir ruh olarak arabesk. O ruh insanlarda; ‘Sen bittin, sen bu acının altından kalkamazsın. Lanet olsun bu dünyaya.’ gibi bir ruh hali yaratıyor ki bu da şuna neden oluyor; O zaman mücadele etmeme, karşı çıkmama, isyan etmeme gerek yok. Oysa

işe yarar bir başkaldırı çoksu gerektirir, işe yarar bir sorgulama gerektirir. Ama sen öldüm bittim dersin sorgulamaz, daha iyisini güzelini aramazsın.

Müziğimin içine bu kahrolmuşluğu koymamaya dikkat ediyorum. Çünkü amacım tüccarlık değil, insanları ne kadar ağlatıp ne kadar çok para kazandırsam o kadar kâr diye bakmak değil. Beni mutlu eden, etik açıdan da bana doğru gelen bu. Hayata böyle bakıyorum. Hayata böyle baktığım için de insanlara bunu vermeye çalışıyorum.

• **“BİZ EĞLENDİRİCİ DEĞİLİZ”**

• **Kadın cinayetleri, doğa hakları gibi meselelere de uzak değilsiniz. Bir takım eylemliliklerin, projelerin içinde de yer alıyorsunuz. Bir yandan da ‘sanatçıların görüşü olmaz’ diye bir kalıp var. Olur mu, olmaz mı?**

Bu apolitikleştirme tekniklerinden biri. Particilik yapmak başka bir şey, insanın hayata dair görüşünün olması başka bir şey. Ayrıca particilik de yapabilir. Bu kimsenin karşılabileceği bir şey değil. Bir insan müzisyen olup aynı zamanda bir partiye sevebilir. Bunun kime ne zararı var? Partilerden hoşlanmıyor olabilirsin ama hayata dair bir görüşün vardır. Benim bir görüşüm var. Eşitsizlikle ilgili her konuda mağdur olanın yanında olmayı tercih ediyorum. O

yüzden tabii ki kadınlarla ilgili bir durum olduğunda konuşacağım, karşı çıkacağım. Sanat dediğimiz şey biraz değiştirmek, dönüştürmek, var olan düzeni sorgulamak adına yapılan bir durum. Biz eğlendirici değiliz.

• **Pandemi döneminde evde albüm yaptınız. Nasıl bir tecrübe idi? O süreç nasıl geçti?**

Eşimle beraber küçük odamızda akustik bir şekilde gerçekten doğal, gerçekten olduğu gibi bir albüm yaptık. Evden Canlı Canlı, çok doğal bir albüm. Ev poğaçası, ev keki gibi. Dinleyici için de öyle olduğunu düşünüyorum. Bizim pandemi dönemine ait bir hatıramız bu. Bence tarihsel bir yanı var.

Ara ara motivasyon için youtube kanalımızda hikâyeler de anlatıyorum.

• **“GERÇEKLEŞMİŞ BİR ÜTOPYA”**

• **En son “Bir Kedim Var” tekliz çıktı. Bir hikâyesi var mı? Evde bir tekir kedi var galiba?**

(Gülüyor) Evde Miko var. Miko müziklere inanılmaz ilgi gösteriyor. Kötü bir müzik duyduğunda çeker gider. Enteresan bir kedi. Yeni bir müzik yaptığımız zaman merakla dinliyor. Aışkın olduğu bir müzikte uyumaya başlıyor.

Şarkının hikâyesi aslında şu; Magazin programlarında, evlilik programlarında insanlar birbirlerine kaç yatın, kaç katın var gibi şeyler soruyor. Aç kalacak halimiz yok ama aşkın bu kadar maddiyatlaşması, kapitalist kültürün her şeyin üzerinde hakimiyet kurması, her şeyin ticarete dönüşmesi benim çok canımı yakıyor. İnaniyorum ki; “Biraz çayım var gel iç benle/ bir kedim var uyur benle/ paradan çok aşk var bende” diyen insanlar hala var. Bu naif bir aşk arayanların şarkısı. Küçükken Sezen Aksu “Bir kedim bile yok anlıyor musun” diye şarkı söylerken çok üzülür “Sezen hanıma kedi alalım anne” derdim. O zaman oradaki sözün derinliğini anlayamıyordum. Orada karşılıksız sevginin arayışı var. Hayvanlar seni gözünün içine bakarak, karşılıksız sever. Bu şarkı-

da dedim ki; bir kedim var, koşulsuz, paraya pula ehemmiyet vermeyen bir aşk var. Sen de öyleysen gel. Ben hala öyle insanların kaldığına ve onların bu şarkıyı seveceğine inanıyorum.

• **Kadıköy şarkılarınızda da yer aldığına göre önemli bir yeri var. Orası nasıl bir yer?**

Ben Ankaralıyım. Deniz görmeden büyüdüm. Kadıköy’de huzur buldum. Önce Fenerbahçe’ye yerleştim. Anne babam hala orada yaşıyor. Şimdi Suadiye’de yaşıyorum. Deniz bize çok güzel bir yarenlik yapıyor. Kadıköy sahilinde martılar kedilerle, kediler köpeklerle arkadaş. İnsanlar etrafta doluyor. Herkes birbiriyle arkadaş. Huzur olduğu ve bir tehlike hissetmediği zaman kimse kimseye uğraşmıyor. Eğer birbirimizi ötekileştirmez, potansiyel bir tehlike olarak görmez ve gösterilmezsek hepimiz huzur içinde yaşayabiliriz. Bu bir masal değil gerçek. İşte görüyorum. Kadıköy gerçekleştirmiş bir ütopya. Kadıköy’ün ilhamına çok inanıyorum. Bana yaptığı yarenliğe. O yüzden Kadıköy’e çok teşekkür ediyorum.



Korku dolu müzik öyküleri

10 yazarlı ‘Hayalet Müzik’ kitabı, müziğin korkutucu öykülerini biraraya getiriyor

● Gökçe UYGUN

Korku dolu müzik öykülerinden oluşan ‘Hayalet Müzik’ isimli kitap, okuru korkunun dünyasında müzikli bir yolculuğa çıkarıyor.

Aynı zamanda kitabın yazarlarından olan Özlem Ertan’ın, konsept tasarımını ve proje yönetmenliğini üstlendiği bu karanlık ve müzik dolu derleme, “10 Yazardan 10 Dehşet Öyküsü” altbaşlığını taşıyor. Artemis Yayınları etiketiyle okurlarıyla buluşan, lansmanı Kadıköy’de yapılan antolojide Türkiye’nin önde gelen korku ve fantazy yazarlarının öyküleri yer alıyor. Böylelikle de hem evrensel anlamda müziğin ve edebiyatın nabzını tutuyor hem de yereli evrensele taşıyor.

Daha önce ‘Aşkın Karanlık Yüzü’ ve ‘Karanlık Yılbaşı Öyküleri’ gibi yine korku temalı öykü seçkilerinin içinde yer alan Özlem Ertan, “Uzun zamandır gazetelerde, dergilerde müzik yazarlığı yapıyorum. Çok iyi bir klasik müzik ve opera dinleyicisiyim. Korku edebiyatıyla da iç içeyim. Bu iki ilgi alanımı bir proje kapsamında birleştirmek istedim.” diye anlatıyor. Ertan, “İnsanın hayal ettiği, hayalini gerçekleştirdiği ve kendi hayalinden korktuğu, en azından tedirgin olduğu bir dünyayı dışımıza değil, basbayağı içimize yansıtıyor. İçinden müzik geçen, gerilim dozu yüksek, hayal gücü dolu, tekinsiz öyküler bunlar...” ifadelerini kullanıyor.

• **ÖYKÜLER VE MÜZİKLER**

Hayalet Müzik kitabındaki 10 hikaye, birbirinden farklı müzik tür ve eserlerini barındırıyor. Örneğin Ertan’ın hikayesi ‘Gece Gelen’de klasik müzik ve opera ön planda. Zeynep Çolakoğlu’nun öyküsünde metal müzik parçaları, Mehmet Berk Yaltrık’ın öyküsünde hem Karadeniz kemençesi hem de Paganini var. Uğur Kılınç, Aşkın Zengin Akkuş ve Murat S. Durall’ın hikâyeleri ilhamını klasik müzikten alıyor. Murat Baykan’ın hikâyesinde rock müzik, Nurgül Çelebi’ninkinde Notre Dame de Paris müzikali, Hakan Balcı’nın öyküsünde ‘Çökertme’ türküsü, Funda Özlem Şeran’ın kurgusunda ise Seyyan Hanım’ın ‘Çapkın’ tanguosu duyuluyor.

Kitapta, öykülerde bahsi geçen müzik eserleri ve besteciler hakkındaki dipnotlar da bulunuyor.

• **“MÜZİĞİN HAYALETİ ARAMIZDA”**

Yazar-şair Altay Öktem, kitaba yazdığı sunuş yazısında ise şunu soruyor: “(...) Hangi müziği dinlerseniz dinleyin, müziğin bu tekinsiz hayatı görmezden gelmenizi sağlayamayacağımı bilmelisiniz. Çünkü sizi kendinizden geçiren o ritmin Dante’nin cehennemindeki budaklı ruhların birbirine sürtenmesinden kaynaklanıp kaynaklanmadığını, şarkının sonundaki gizemli seslerin, ölen birinin boğazından çıkan son sesler, son hırıltılar olup olmadığını kim bilebilir ki?”. Öktem, “Hayalet Müzik’te yer alan, çok değerli on yazarın kaleminden dökülen bu öyküler, insanın hayal ettiği, hayalini gerçekleştirdiği ve kendi hayalinden korktuğu, en azından tedirgin olduğu bir dünyayı dışımıza değil, basbayağı içimize yansıtıyor. Ruhumuzun karanlık yanına ışık tutuyor. Ve her ışığın bir müziği olduğunu yeniden hatırlatıyor bize. Kiminin duyduğu, kiminin gördüğü, kiminin öldüğü bir müzik. Öyleyse söz ritme karşın ve müzik başlasın artık. Üstünüzden kan eksik olmasın!” diyor. (Özlem Ertan’ın korku edebiyatı ve müzik temalı bir söyleşisinden)



İNTİHARI ÖNLEMELİK İÇİN UZMAN DESTEĞİ

Bazı dönemlerde intihar vakalarında artış görülüyor. Klinik Psikolog Özlem Akkel ile intiharın nedenlerini ve bu süreçte neler yapılabileceğini konuştu

● Evin ARSLAN

Teiyit.org'un "İntihar Dosyası"ndan aldığımız TÜİK verilerine göre 2002 yılından bu yana 50 bine yakın kişi intihar etti. İntihar nedenlerinin büyük bir kısmı ise istatistiklere "bilinmeyen" olarak geçti. İstatistiklerde en yaygın neden "hastalık" olarak geçiyor, hastalığı da "aile geçimsizliği" ve "geçim zorluğu" takip ediyor. İntiharın nedenlerinin neler olabileceğini Kadıköylü Klinik Psikolog ve yazar Özlem Akkel ile konuştuk.

Özlem Akkel istatistiklere bakıldığında intihar oranlarında artış olduğunu ve bu olguyu yorumlamayı etkileyen çok faktör olduğunu ifade ediyor. İntiharın insan yaşamının sürdüğü tüm zamanlarda var olan bir gerçeklik olduğunu belirten Akkel "Yaşamla bağ kurabilmemiz için en önemli etkenlerin başında aile ilişkileri, sosyal çevre, destek alımla olacak bir ağırlık bulunması geliyor. Gerek kendisi gerekse çevresiyle ilişkilerinde uzun süre zorlayıcı yaşantıları olan kişiler için risk artabilir. Bunun yanı sıra maddi kayıplar, fiziksel kayıplar, hastalıklar, ülke veya küresel boyutta krizler, savaşlar önemli bir yere sahiptir. Tüm bunların yanında kişinin ruhsal durumu, benlik bütünlüğü, yaşantısında anlam yüklediği bir alan bulunması intihar girişimi ve sonuçlanmasını etkileyen diğer faktörler arasında ön sırada gelmektedir." diyor.

İntihar vakalarının bazı dönemlerde artış gösterildiğini belirten Akkel "Geçtiğimiz yıl peş peşe aile intiharları olmuştu hatırlarsanız. İçinde yaşanan coğrafyada büyük ekonomik zorluklar, savaşlar, hastalıklar ile birlikte intihar artış gösterirken refah düzeyinin arttığı, sosyal destek ve yaşantıya önem verilen coğrafyalarda azaldığı görülmektedir. Özkıym aynı zamanda öğrenilen bir davranış örüntüsü olması sebebiyle bazı ailelerde çıkış yolu olarak benimse-



nir. Bunun yanında yazılı ve görsel medyada sansür-süzce verilen intihar süreçleri ve yöntemlerine ilişkin bilgiler kişilere bir seçenek olarak yol gösterici olabilmektedir." diye ifade ediyor.

NE YAPILABİLİR?

Akkel "İntihar önlenbilir" demenin çok iddialı bir cümle olduğu görüşünde. Öncelikle politik düzeyde önlemlerin alınması gerektiğini belirten Akkel, intihar edecek kişinin yakınlarının bazı belirleyici faktörleri fark ederek erken müdahale şansının yükseltilebileceğini söylüyor. Akkel şöyle devam ediyor: "Öncelikle konuyla ilgili tehditlerin ciddiye alınması, kişi ölmek istediğine dair herhangi bir bildirimde bulunuyorsa bunu örtbas etmek yerine açmaya, konuşmaya çalışmak durumu daha fazla kötüleştirmeyecektir. Özellikle sınırlı bir zaman dilimi içerisinde kişinin davranışlarında, ilişkilerinde, söylemlerinde dikkat çeken rahatsız edici içerikler varsa mutlaka önemsenip yardım alınması girişiminde bulunulabilir. Onu önemseyeceğini ve



desteklemek için yanında olduğunu belirtmek; yargılamadan, samimi bir şekilde onu dinlemek, yalnız bırakmamak ve profesyonel bir yardım alması için yönlendirmek çok büyük katkılar sağlayacaktır"

İnsanların çoğunun aklından ölümle ilgili düşünceler geçtiğini belirten Akkel, ölme isteğiyle somut adım atmanın ise farklı bir süreç olduğunu dile getiriyor. Akkel "Aklından yoğun olarak bu tür düşünceler geçtiğini fark eden kişi eyleme geçmeden önce bu isteğin ve içinde bulunduğu koşulların geçici olduğunu, zorlu koşullarda algısının bozulabileceğini ve yaşamaya devam etmeye ilişkin çözüm yolları üretmeyeceği bir aşamaya geldiğini kendine hatırlatmalıdır. Aynı şekilde travmatik bir yaşantıya maruz kalmış kişiler de yakınında güvendiği, tanıdığı kişilerden düşünceleri ve hissettikleri ile ilgili yardım isteyebilir, açılabilir. Tabii ki en önemli vakit kaybetmeden bir uzman desteğine başvurması ve içinde bulunduğu zorlu süreci yeniden anlamlandırması için yardım almasıdır. Kendine zarar vereceği ortamlardan, kişilerden, alkol ve madde kullanımından uzak durmalıdır." diyor.

Bu noktada intihar etmeyi düşünen kişilerin yakınlarının da yapabileceği bazı şeyler var. Akkel şunları söylüyor: "Ona inanması, konuşmaları ile dalga geçmemesi, ciddiye alması, bu süreçte onun yanında olduğunu belirtmesi, ona eşlik edebilmesi kişinin intihara yöneliminde büyük fark yaratacaktır. Ona uygun tedavi yöntemlerini birlikte araştırmak, sabırla yaklaşmak, sosyal aktivitelere katılımı yönünde desteklemek, intihar konuşmaları yaptığında bunu terapistine ve doktoruna bildirmek önemlidir."

DESTEK ALMAK ÖNEMLİ

Akkel, intihar girişimlerinin bazen yardım arama çığılı olabileceğini ifade ediyor. Bu sebeple kişilerin canına kastedeceğini düşündüren her çağrının dikkate alınması gerektiğini ifade ediyor. Akkel, "İnsanı anlamak için baktığımız gibi intiharı anlamak için de biyopsikososyal olarak bütünsel nedenlere göz atmak gerekiyor. İntihar girişimlerinin önüne geçmek için kişisel ve toplumsal olarak yapabileceğimiz şeyler arasında en önemlisi kişiyi eksik ve fazla yönlereyle yaşama devam etmesini desteklemek olacaktır." Dışlamanın, damgalamanın, aşağılamanın ve yalnızlaştırmanın kişinin ego gücünü zayıflattığını söyleyen Akkel, bulunduğu zor koşullarda kişiye başka şans kalmadığını düşündürebileceğini ifade ediyor.

Akkel intihar düşüncesinde olan veya olmayan kişilere şu öneride bulunuyor: "Yaşamdan keyif alabilmek, var olduğunu hissedebilmek için bir şeye dahil olun demek istiyorum. Bir yerlerden güçlü bir bağ kurduğunuzda, kendinize ait bir anlam dünyası oluşturduğunuzda güçlü bir benlikle yola devam edebilirsiniz. Yalnız kalmayı ve sorunların içinde boğulmayı seçmek yerine ulaşabileceğiniz en yakın uzmandan destek talebinde bulunmak da içinde bulunduğunuz ruh halinden iyileşme dönemine geçmeniz ve olayları farklı değerlendirmenize yardımcı olacaktır"

Akkel, belediyelerin bünyesinde bulunan psikolojik danışma merkezlerinden, devlet hastanelerinin psikiyatri kliniklerinden ve öğrenciler için bulunduğu üniversitenin medikososyal biriminden ücretsiz destek talep edilebileceğini ifade ediyor.



MHP Genel Başkanı Devlet Bahçeli, TTB'nin kapatılmasını ve yöneticiler hakkında işlem yapılmasını istedi. İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu üyesi Recep Koç, tek amacın iktidar güdümünde yapılar oluşturmak olduğunu söylerken TTB'ye destek büyüyor



Dr. Recep Koç

TTB'ye destek yağıyor

● Fırat FISTIK

Türk Tabipler Birliği (TTB), salgın nedeniyle duyarlılığın ve tedbirlerin artırılması için 14-18 Eylül 2020 tarihlerini "Yönetemiyorsunuz, tükeniyorsunuz haftası" ilan etmiş, hayatını kaybeden sağlık çalışanları için hastanelerde siyah kurdeleli eylem çağrısı yapmıştı. Bunun ardından MHP Genel Başkanı Devlet Bahçeli, sosyal medya hesabı üzerinden bir açıklama yaptı ve TTB'nin kapatılması, yöneticileri hakkında adli işlem yapılması gerektiğini söyledi.

MHP lideri Bahçeli'nin açıklamasının ardından sosyal medyada #*HayatiTTB*var etiketi ile kampanya başlatıldı ve binlerce paylaşım yapıldı.

Konuyla ilgili görüştüğümüz İstanbul Tabip Odası Yönetim Kurulu üyesi Dr. Recep Koç, Bahçeli'nin TTB'yi hedef göstermesinin sebebinin önümüzdeki hafta yapılacak TTB Merkez Konseyi seçimleri olduğunu söyledi: "İllerde temmuz ve ağustos ayı içerisinde seçimler yapılmış, tabip odaları yönetim ve diğer kurul üyeleri ile TTB delegelerini seçmişti. Bu seçimlerde büyükşehirler dahil, 40'dan fazla tabip odası yönetimini Etkin Demokratik TTB grubu kazanmıştı. Bu sonuç ile yapılacak seçimlerde de aynı grubun adaylarının rahat kazanacakları görülmektedir. Meslek odalarını, demokratik yoldan seçimle ele geçiremeyeceklerini anlayanlar, bölerek, kapatarak, kendilerine, iktidara güdümlü yeni oluşumlar yaratmak istiyorlar. Türk Tabipleri Birliği'nin her zaman olduğu gibi doğruları söylemesi, iktidarı uyarması ve şeffaf olmaya çağırması, verilerin manipülasyon yapılmadan açıklanmasını istemesi, yaşam hakkını savunması, eksik-

likleri ve yapılması gerekenleri kamuoyu önünde açıklaması, bütün bunların basın ve yayın organlarında geniş yer alması iktidarı rahatsız etmektedir. Tehdit ve soruşturmanın işe yaramayacağını bilen AKP iktidarı, küçük ortağı aracılığı ile saldırıya geçip, yıpratma ve kamuoyu önünde algı operasyonu gerçekleştirmeye çalışıyor. Bu saldırı tam tersi sonuç verdi. Tabip odalarımızdan meslek örgütlerine, muhalefet partilerine sendikalara, uzmanlık derneklerinden diğer sağlık çalışanlarına, sanatçılardan gazetecilere herkes TTB yönetimine büyük bir destek verdi."

Koç, "Salgında suçu vatandaşa, yükü hekimlere ve sağlık çalışanlarına yıkararak sorumluluktan kaçmak boşuna" derken, salgında geline süreci şöyle anlattı: "COVID-19 salgını mücadelesinde başarı; akıl ve bilimi esas alarak, gerçekleri konuşarak, filyasyon ve test süreçlerini çok iyi yöneterek, kişisel koruyucu ekipman malzemelerini tam olarak temin ederek, tedavi ortamını iyileştirip, sağlık çalışanlarını motive ederek sağlanır. Salgının yaygınlaştığı, toplamda 92 sağlık çalışanının hayatını kaybettiği, herkesin kendisi ve bütün yakınları için sürekli tedirgin olduğu bir süreçte, sayılar düşük gösterilerek herhangi bir başarıdan söz edilemez."

GERÇEK SAYILAR, AÇIKLANANDAN FAZLA MI?

TTB Aile Hekimliği Kolunun, aile hekimleri arasında yaptığı anket çalışmasında, izledikleri vaka ve temaslı sayılarının arttığını, genel olarak salgının hız kazandığını söyleyen Koç, "Aile hekimlerinin iletildiği vaka ve temaslı sayıları, Sağlık Bakanlığı'nın açıkladığı vaka sayılarıyla kıyaslandığında daha fazla. Aile Sağlığı Merkezleri'nin neredeyse yarısında en az bir sağlık çalışanı korona virüsüne yakalanmış durumda. Aile Sağlığı Merkezleri'nde ciddi özveriyle çalışan sağlık çalışanlarının görüş ve önerilerinin Sağlık Bakanlığı tarafından yeterince dikkate alınmadığı, taleplerinin karşılanmadığı belirtiliyor. Sağlık çalışanlarının salgına karşı yeterince korunması için gerekli önlemlerin alınması (kişisel koruyucu donanım sağlanması, yüksek hasta sayılarından kaçınılması, uzun saatler çalışma düzenine son verilmesi vs), COVID-19 hastalığının meslek hastalığı olarak değerlendirilmesi, toplumun sağlık ve yaşam hakkı ile sağlık çalışanlarının temel hakları için mücadeleye devam edilmesi" dedi.



İstanbul'da yoğun bakım doluluk oranlarının her geçen gün yükseldiğini söyleyen Koç, normalleşmeye erken geçildiğini belirtti: "Nisan ayında İstanbul'da fazla olan vakalar, daha sonra Anadolu'ya dağılarak, başta Ankara olmak üzere Konya, Urfa, Gaziantep, Diyarbakır, Batman, diğer Doğu ve Karadeniz illerinde artmıştır. Burada iktidarın ekonomiyi ön planda tutmasını ve normalleşmeye erken geçilmesinin rolü vardır. Pozitif vakalar önceden yaşlı kişilerde yüksek iken, son günlerde 25-50 yaşları arasında çoğalmış, ölümlerle ağır hasta sayısı da artmıştır. Özel hastanelerin pandemi dışına alınması, SGK'nın ödeme yapmaması, hastaların özel kurumlara gitmesini kısıtlamış, kamu hastanelerine yığılmalar ve başvurular çoğalmıştır. Yeni açılan hastanelerin kadro durumları önceden düşünülmüştüğünden, hekim ve yardımcı personel ile yetişmiş teknik elemanlar, diğer hastanelerden geçici olarak gönderilmiş, bu sefer de kendi hastanelerinde eksiklikler oluşmuştur."

BAKAN KOCA İLE GÖRÜŞMEDE YAŞANANLAR

TTB'nin Sağlık Bakanı Fahrettin Koca ile görüşmesine de değinen Koç, "Hem veriler, hem genel durum hem de sağlık çalışanlarının hakları, istekleri konusunda birçok konuyu ilettilik. Rakamların Bakanlığın açıkladığı verilerle farklı olduğunu, Bakanlığın açıkladığı rakamların geçteği yansıtmadığını söyledik" dedi.

TTB ve tüm hekimler olarak sürecin şeffaf, rakamların güvenilir olması talep ettiklerini söyleyen Koç, son olarak şunları söyledi: "Sağlık Bakanlığı ve iktidar, salgından başarı öyküsü çıkarma gayretine girmiş, ekonomik çıkarlar uğruna bütün bu önerilere sırt çevirmiş durumdadır. Bunun yanında veriler ve sayılar kendi ölçütlerine göre kamuoyuna açıklanmaktadır. Gerçeklerden uzaklaşarak, manipülasyon yapıyor. Hiçbir meslek kuruluşu ile bir arada çalışmak istemiyorlar. Sağlık Bakanlığı bütün çağrılara rağmen Bilim Kurulu'na TTB temsilcisi istemedi. Kaldı ki kendi yarattıkları Bilim Kurulu'nun tavsiyelerini bile yerine getirmiyorlar. Salgına yönelik bilimsel verilere dayanan uyarı ve önerilerin, toplumun sağlık ve yaşam hakkı için kamuoyu ile paylaşılması, evrensel, yasal ve etik sorumluluktur. TTB, dün olduğu gibi bugün de bu sorumluluğun gereğini yerine getirmeye devam edecek."

GELİŞİM
T İ P LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Genel Yönetmen: Prof. Dr. Paşa Göktaş

Kovid-19 ile ilgili TÜM TESTLERİ-PCR ve Antikorlar (IgG,IgM,Doğrulama) yapmaktayız .Yurtdışı için gereken PCR raporlarımız, TÜRKAK ISO 15189 uluslararası akreditasyonumuz nedeniyle dünyanın tüm ülkelerinde geçerlidir.

www.gelisimlab.com.tr gelişim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelisimtiplab instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşımlıbağ: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonacı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL
www.kasev.org.tr



Sporcuların ve gençlerin yeni adresi:

● Simge KANSU / Görkem DURUSOY

Kadıköy Belediyesi, Onaranlar Kulübü ve Nike işbirliği ile yenilenen Kalamış Parki, gençlerin ve sporcuların yeni gözdesi oluyor. Kaykay parkı, basketbol ve voleybol sahaları geri dönüştürülen atıklardan yapılan malzemeler kullanılarak renkli bir alana dönüştürüldü. Sahanın zemininde ve oturma gruplarında üretim ve tüketim sonrası geri dönüştürülmüş atıklardan üretilen Nike Grind malzemeler kullanıldı. Yenilenen park şimdiden Kadıköylü gençlerin gözdesi oldu. Gazete Kadıköy olarak, yenilenen parkın keyfini çıkaranlarla konuştuk.

Kısa bir süre önce yenilenen Kalamış Parki, ziyaretçilerinden tam not alıyor

Kalamış Parki



“HAREKET RAMPALARIYI DÜŞÜNÜLMÜŞ”

Barış Şentürk: Burası, göze hitap eden çok güzel bir park olmuş. Daha önce alan çok küçüktü, bu nedenle rahat hareket edilemiyordu. Aralara hareket rampalarının eklenmesi çok iyi düşünülmüş. Ayrıca kaliteli zemin kullanıldığı için paten ve kaykaylar daha rahat sürülüyor. Emegi geçen herkese teşekkür ediyorum.



“VAZGEÇİLMEZ BİR ALAN OLABİLİR”

Oğuz Parlakulaş: Yaklaşık iki senedir kaykay kullanıyorum. Kaykay benim yaşam felsefem diyebilirim. Burası ilk açıldığında beri sürekli geliyorum. İçeriye kurulan her alan çok kullanışlı. Özellikle uykulu geldiğim zamanlarda, gözümü çarpan renkler uykumu açıyor. Tek eksik ücretsiz internet olmaması, o da eklenirse vazgeçilmez bir alan olabilir.



“KENDİMİ PROFESYONEL HİSSEDİYORUM”

Melih Narin: Biz bugün parkı ilk defa kullanıyoruz. Potasiyla, zeminiyle ve diğer alanlara yapılan bölümleriyle çok keyifli bir yer inşa edilmiş. Parkı görünce basketbol oynama isteği yaşıyoruz. Özellikle zemin için kullanılan her renk birbirine uyum içerisinde. Burada maç yaparken kendimi çok profesyonel hissediyorum.



“YARALANMA RİSKİ ÇOK AZ”

Viki Deleon: İki kızlarımızla sürekli buraya geliyoruz. Zıplama yerleri, basket sahası gibi alanlar çok güzel dönüştürülmüş. Bu tür alanlar çocukların kas gelişimi için önemli. Kaykay zeminin pürüzsüz olması çok mantıklı düşünülmüş. Böylesi daha güvenli olacaktır. Bir çocuk düştüğü zaman yaralanma riski artık çok daha az. Ayrıca göze hitap eden renkli bir park olmuş.



“ESKİ ALANA GÖRE DAHA KULLANIŞLI”

Derin Solmaz: Eski alana göre daha kullanışlı ve daha renkli olmuş. Kaykay kullanmaya yeni başlamama rağmen çok rahat bir şekilde kayabiliyorum. Diğer profesyonel arkadaşların yanında biraz acemice kalsam da burayı çok sevdim. Hem spor amaçlı hem de eğlence amaçlı kullanılabilir harika bir alan.



BAŞKAN ODABAŞI GENÇLERLE BASKETBOL OYNADI

Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı parkı ziyaret ederek, yapılan değişiklikleri yerinde inceledi. Basketbol sporuna ilgi duyan Odabaşı parkta spor yapan gençlerle birlikte basketbol oynadı. Yenilenen park hakkında gençlerin düşüncelerini soran Odabaşı, “çok güzel olmuş” yanıtını aldı.

Vodafone 15. İstanbul Yarı Maratonu üst düzey hijyen önlemleriyle koşuldu

● Görkem DURUSOY

İstanbul Büyükşehir Belediyesi iştiraki Spor İstanbul tarafından Vodafone'un isim sponsorluğunda düzenlenen Vodafone 15. İstanbul Yarı Maratonu 20 Eylül 2020 Pazar günü koşuldu. World Athletics tarafından Altın Kategori'ye yükseltilerek dünyadaki en iyi sekiz yarı maraton listesine giren ve Tarihi Yarımada'nın eşsiz manzarası eşliğinde koşulan yarışa bu yıl pandemi önlemleri sebebiyle 2 bin 500 koşucu katıldı.

ALTIN KATEGORİDEKİ İLK YARI MARATON

Vodafone İstanbul Yarı Maratonu, pandemi döneminde düzenlenen altın kategorideki ilk yarı maraton olması sebebiyle; koşu dünyası için yarış kriterlerini belirleyici ve öncü bir rol oynuyor. Bu kapsamda; Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) tarafından yayınlanan “Covid-19 Kitlesel Etkinlikler Rehberi” kriterleri gereği kategorilerde ve kişi sayılarında sınırlamaya gidildi. Başlangıç noktasında metrekaşe başına düşen kişi sayısı ile 4'er kişi 5 saniye arayla start alırken bekleme alanında yapılan düzenlemelerle sosyal mesafe kurallarına uyularak sporcuların güvenli bir ortamda yarışa tamamlamaları sağlandı. Sosyal mesafe kurallarına uygun olarak gerçekleştirilen yarı maratonda atletler için 20, 200 ve 1000. metrelerde maskelerini çıkarmaları için müsaade edildi. 47 elit atletin koştuğu yarışta Yenikapı Etkinlik Alanı'ndan başlayan sporcular, Kumkapı, Sarayburnu, Sirkeci istikametinden devam ederek Eminönü, Unkapanı, Fener, Balat, Ayvansaray ve Feshane yönünde yarışa sürdürdü. Eyyüp'ten dönüş yapan atletler, başlangıç noktası olan Yenikapı'da bitiş çizgisine ulaştı.

SANAL KOŞU DA OLDU

Katılımcı kısıtlaması nedeniyle fiziki koşuda yer alamayanlar için ilk kez “tek başına bizimle koş!” sloganıyla Türkiye'nin en geniş kapsamlı sanal koşu düzenlendi. Türkiye'nin ilk sanal yarı maratonunda 21 km ve 10 km koşmak isteyen koşucular, sanal koşu uygulamasını Play Store ve App Store'dan indirerek bu tarihi koşuda yerini aldı. Sporcular bu sayede; diledikleri yerde, kendi seçtikleri parkurda koşu tamamlandı.



1.03.16'lık derecesiyle Sezgin Ataç birincilik kürsüsüne çıkmayı başardı. Bu derecesiyle 'Tüm zamanlarda en hızlı 10. Türk' atlet oldu. Yarış erkekler kategorisinde; 1.03.25 ile Adel Mechaal ikinci ve 1.03.51'lik süresiyle Benard Cherulyot Sang üçüncü sırada tamamladı. Kadınlarda ise 1.13.17'lik derecesiyle İBBSK sporcusu Fatma Demir kürsünün ilk basamağında yer alırken 1.13.29 ile Daisy Jepto Kimeli ikinci, 1.15.40 süresiyle Esma Aydemir ise üçüncü oldu.

“KOŞMAK ÖZGÜRLÜĞÜ VE AŞKI İFADE EDİYOR”

Maratona katılan koşuculara neden bu maratona katıldıklarını sorduk. **Emine Kasap:** Yaklaşık yedi yıldır yol bisikleti kullanıyorum, son üç yıldır da koşu sporuyla uğraşıyorum. Pandemi sürecinde kontrollü olarak koşu yapmaya devam ettim. Olabildiğince sağlıklı ve antrenmanlı kalmaya çalıştım. Koşmak benim için özgürlüğü ve aşkı ifade ediyor. Çok güzel bir organizasyonun içindeyiz. Şu ana kadar hiçbir aksaklıkla karşılaşmadık. Emegi geçen herkese teşekkür ediyorum.

“KENDİMİZİ AŞMAYA ÇALIŞACAĞIZ”

Kaan Oflaz: Yaklaşık iki yıldır koşuyorum. Daha önce basketbolla ve salon sporlarıyla ilgiledim. Spor hayatımda her zaman vardı. Pandemi döneminde evde kalmamız, koşuya olan tutkumuzu daha çok kamçıladı. Şimdi ise eski formumuza kavuşmaya çalışıyoruz. Koşu, ara verdiğiniz zaman sizi

geriye atan bir spor. Bugünkü organizasyon bekle-düğimden çok daha iyi. Görevli arkadaşlar sosyal mesafe konusunda sürekli uyarılarda bulunuyor. Düzenli olarak antrenman yaptığımız için yarıştan belli bir beklentimiz var. Hepimiz kendimizi aşmaya çalışacağız.

“ZORLU BİR YARIŞ BİZİ BEKLİYOR”

Furkan Abaday: 2014 yılından beri amatör olarak koşu sporuyla ilgileniyorum. Üyesi olduğum koşu grubumuzla beraber her salı belirlediğimiz rotalarda koşuyoruz. Her gün koşu yapmıyorum, çünkü bu sağlık açısından doğru değil. Haftada ortalama 15-20 km koşuyorum. Bu etkinliğin pandemi dolayısıyla biraz farklı olacağını ve az katılım sağlanacağını düşünüyorum. 21 km

uzun bir maraton. Zorlu bir yarış bizi bekliyor. Kendimi yarışa hazır hissediyorum. Yarışı iki saatin altında bitirmeyi hedefliyorum.

“YARIŞ COŞKUSUNU YAŞAMAK İÇİN...”

Eda Gemici: Lisanslı kö-

rekçiyim ve yaklaşık üç yıldır da koşu sporunun içindeyim. Pandemi döneminden önce bir kadınlar koşusu olmuştu. Sezonun ilk yarışıydı, böyle olacağını kimse beklemiyordu. Pandemi dönemi sporcuları ciddi anlamda zorladı. Pandemi sürecinde antrenmanlarıma evde koşu bandında devam ettim. Sokağa çıkma yasağı olmadığı günlerde ise kontrollü şekilde dışarıda koşu yaptım. Ama takım koşularımızı gerçekleştiremedik. Bu yarışı kazasız ve hastaliksız bitirmeyi temenni ediyoruz. Ekip olarak yeniden yarış coşkusunu yaşamak için buradayız.

“MARATONUN KEYFİNİ ÇIKARMAK İSTİYORUZ”

Asmen Örneç: Maratona

paten kategorisinden katlıyoruz. Yaklaşık yedi yıldır paten sürüyorum. Hava biraz rüzgârlı olduğu için kayarken zorluk çekeceğimizi düşünüyordum. Fakat tüm olumsuzlukları kenara bırakıp maratonun keyfini çıkarmak istiyoruz. Türkiye'de ilk defa resmi olarak 21 km paten yarışı düzenleniyor. Bu nedenle İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne organizasyondan dolayı teşekkürlerimizi iletiyoruz. Paten, Türkiye'de federasyonu olmayan bir spor. Biz de Marmara Paten Spor Kulübü olarak, federasyon açılması için mücadelemizi sürdürüyoruz. Katılan herkese başarılar diliyorum.

Fotoğraflar: Simge KANSU

Turizm acenteleri zorda



Korona virüsü sebebiyle büyük yara alan turizm sektörü, bu yıl 27 Eylül Dünya Turizm Gününü buruk geçiriyor. İşlerin durgun olmasından yakınan turizm acenteleri, kepenk indirmeye başladı

● GÖRKEM DURUSOY

Turizm dünya genelindeki etkileşimde ve küresel ekonomide önemli bir paya sahip. Bu sebeple turizm bilincinin geliştirilmesi ve bu alanda yaşanan gelişmelerin diğer ülke-

lere de aktararak deneyimlerin paylaşılması amacıyla, her yılın 27 Eylül günü, "Dünya Turizm Günü" olarak kutlanıyor. Bu yıl korona virüsü sebebiyle büyük darbe alan turizm sektörü, normalleşme sürecine geçilmesine rağmen kendini toparlayamıyor. 2020 sezonundan umudu kesen turizm acenteleri, buruk bir turizm sezonu geçirirken,

işlerin durgun olması sebebiyle ofislerini boşaltmak zorunda kalıyor. Turizm acentelerinde çalışanlar korona virüsü sebebiyle, ülkeye gelen turistlerin otellere kapandıklarına ve ülkeye döviz bırakmadıklarına dikkat çekiyor. 27 Eylül Dünya Turizm Günü vesilesiyle Kadıköy'de bulunan turizm acenteleri ile görüştük.



“SORUNLARIMIZ İLETİLMİYOR”

Korona virüsü sebebiyle işlerin büyük oranda durduğunu belirten Atoll Turizm çalışanı Ahmet Selahattin, "Yıllık aidat verdiğimiz merkezimiz olan TÜRSAB'dan yeterli desteği alamadık. Son zamanlarda TÜRSAB (Türkiye Seyahat Acentaları Birliği) başkanı ile Turizm Bakanı arasında birtakım sorunlar yaşandığını duyuyoruz. Bu sebeple sorunlarımız üst kademelere iletilmiyor" dedi ve sözlerine şöyle devam etti: "Şu anda güneyde yer alan otellerin büyük bir kısmı kapalı, yurtdışından kontrollü bir şekilde getirilen turistlerin sadece otellere faydası oluyor. Otellerin büyük bir kısmı turistleri dışarı bırakmadığı için bölge esnafı da kalkınamıyor. Yani gelen turistin piyasa ekonomisine katkısı olmuyor. Yerli turist korona virüsünden sonra ciddi ekonomik kayıplar yaşadığı için uzun süreli tatilleri tercih etmiyor. Bazı internet kullanıcıları, otellerin sahte sitelerini yaparak daha ucuz fiyatlarla insanları dolandırabiliyor. Bu yüzden acentelere daha çok güvenilmesi gerektiğini düşünüyorum. Turizm Günü bu sene bizim için çok buruk geçiyor. Artık stajyer bile çalıştıramayacak hale geldik. Gördüğümüz gibi birçok firma kapısına kilit vurmak zorunda kaldı. Biz de zar zor ayakta duruyoruz."



“TURİZM BU KADAR BÜYÜK KRİZ YAŞAMADI”

"Artık turizmi salgın öncesi ve sonrası olarak ikiye ayırmamız gerekiyor" diyen Asır Turizm Seyahat Acentesi çalışanı Nizamettin Mert, "Korona virüsü öncesinde her şey normaldi, rezervasyonlar doluydu, tıkır tıkır çalışıyorduk. Virüsün ortaya çıkmasıyla tüm dengeler değişti. Mart ayından itibaren tüm acenteler kendini kapatmak zorunda kaldı" dedi. Mert şöyle devam ediyor: "Yerli turist az da olsa şu anda Akdeniz bölgesini tercih ediyor ama birçoğu hala korku içerisinde. Zaten kötü başladığımız dönem oldu, sezon hiç iş yapmadan kapanır. Ekim ayı ve sonrası turizm için ölü sezondur. Uzun yıllardır bu sektördeyim. Depremler, seller vb. birçok felaket gördüm fakat turizm hiç bu kadar büyük kriz yaşamamıştı. Turizm piyasası 2021 yazına anca toparlanır. Gelen turistler paket programlarla gelip her şey dahil otellerinde kaldıkları için pek faydası olacağını sanmıyorum. İşler kötü olduğu için ofiste eksilmeye gittik. Masraflarımızı çıkarmaya çalışsak da bizim için ölü bir sezon oldu. Turizm gününe özel mesajım ise, 'Seyahat etmek özgürlük demektir, kendini tanımanızdır' seyahat etmekten vazgeçmeyin."

“TURİZM 2020 YILI İÇİN ÇOKTAN BİTMİŞTİ”

(Tatil Kızı) MSN Turizm sahibi Nejat Erbil Ağman, "Kadıköy dahil olmak üzere İstanbul'un çeşitli yerlerinde yedi tane seyahat acente şubemiz mevcut. Fakat mart ayından itibaren kapalı kaldık. Sattığımız bütün otellerin hemen hemen hepsini iade ettik. Bu durum bizi ekonomik olarak ciddi derecede sarstı. Şu anda iç turizmde bir canlılık var gibi görülsede otellerin neredeyse yarısı açık değil. Acente aracılığıyla otellere giden müşterilerimiz animasyon, disko ya da eğlence alanları açık olmadığı için şikayetlerini iletiyorlar. İnsanlar artık özel yazılıklara gidiyor. Maddi durumu iyi olan kişiler de hastalıktan korunmak amacıyla özel villalar kiralyor. Bu sebepten acenteye ihtiyaç kalmadığı için hiç iş yapamaz duruma geldik" şeklinde konuştu. Turizmin 2020 yılı için çoktan bitmiş olduğunu söyleyen Armağan, "Turizmin can damarı olan otellerin tanıtılmasından satılmasına kadar birçok görevi üstlenen acenteler, artık neredeyse tek kişiyle çalışır hale geldi. Ofislerin yarısı ya kapalı ya da boş. Şu anda günde üç kişi geliyor. Zaten ikisi adres soruyor diğeri de dilenci oluyor. Arayan müşterilerin çoğu iade istemek için arıyor. Çalışanlarımızın çoğu piyasanın düzelmeyeceğini bildiği için işten ayrılmak zorunda kaldı. Bu süreçte 500 tane acente el değiştirirken, 4 bin acente açılmama kararı aldı. Açtığı zaman maliyet daha da yükseliyor. Çoğu sektör öldüğü için diğer ülkelerin yaptığı gibi biz de vaka sayılarımızı olduğundan daha az göstermeye çalışıyoruz. Örneğin Antalya bölgesinde çıkan pozitif vakaları yakın illere dağıtabiliyorlar. Umarım turizmde yaşanan bu kriz ileriki zamanlarda biraz daha hafifler. Artık bir ilaç bulunmadığı takdirde sorunların aşılanacağını düşünmüyorum." dedi.



Diller hakkında ilginç gerçekler

Dünyada kaç dil var? En uzun kelime kaç harften oluşuyor? En fazla dil konuşulan ülke hangisi?

● GÖKÇE UYGUN

Avrupa Diller Günü, Avrupa Konseyi girişimi ile 2001 tarihinden beri her 26 Eylül'de Avrupa Komisyonu ile birlikte kutlanıyor. Dilsel farklılıkların daha yüksek bir kültürler arası anlayışa ulaşmada önemli bir araç olduğu bilinciyle, Avrupa Konseyi bütün Avrupa'da çok dilliliği destekliyor.

Biz de bu vesileyle Avrupa Diller Günü'nün web sitesinde yer alan ilginç bilgilerden bir derleme yaptık:

DİLSEL GERÇEKLER

- Dünyada 189 bağımsız devletten ayrılan, 6 milyar insan tarafından konuşulan 6 bin ile 7 bin civarında dil var.
- Dünya nüfusunun en azından yarısı çift dilli yada çok dilli.
- Birçok dilin 50 bin veya daha çok kelimesi var ancak bireyler normalde bu kelimeleri bildikleri halde bunların tamamının yalnızca bir kısmını kullanırlar. Her sohbette insanlar aynı birkaç yüz kelimeyi kullanır.
- Çoğu Avrupa dilleri Latin Alfabeti'ni bazı Slav dilleri Kiril Alfabeti'ni kullanır. Yunan, Ermeni, Gürcü ve Yezidiler'in kendi alfabeleri vardır.
- Rusya (148 milyon nüfus) şimdiye kadar kıtasında en fazla dil konuşulan ülkedir; kriterlerine göre 130 ile 200 arasında değişebilir.

PALİNDROMLAR

Palindromlar, tersten de aynı şekilde okunan kelimeler ve cümleler demek. Hatta Almanlar palindromik bir kelime **'Eibohphobie'** buldular, bu da 'palindrom korkusu' anlamına geliyor. Farklı dillerden



bazı palindrom örnekleri:

- Bosnaca:** Maće jede ječam (Yavru kedi arpa yiyor)
- Hrvatça:** Ratar (Çiftçi)
- İngilizce:** Was it a cat I saw? (Gördüğüm bir kedi miydi?)
- Fince:** Saippuakivikauppias (Sabuntaşı satıcısı)
- İtalyanca:** I topi non avevano nipoti (Farenin torunu yoktu)

nu yoktu)

- Portekizce:** O lobo ama o bolo (Kurt pastayı sever)
- Türkçe:** At sahibi gibi hasta

EN UZUN KELİME!

- Bilinen en uzun kelimeyi (183 harfli) Antik Yunan oyun yazarı Aristophanes icat etmişti:

lopado-temacho-selacho-galeo-kranio-leipsano-drim-hupotrimmatosilphio-karabo-melito-katkechumeno-kichl-epikossuphophatto-peristera-lektruon-opto-kephallio-kigklo-peleio-lagoio-sirao-baphe-traganopterugon (her türden şeker, balık, kümes hayvanı ve sos karışımından oluşan bir yemek adı)

- Uzun kelime rekorunda İsveççe ilk sırada geliyor 131 harfliik şu kelimeyle *nordvästersjökustartilleriflygspaningssimulatorenanläggningsmaterielunderhall – suppföljningssystemdiskussionsinläggsföberedelsearbeten* (Kuzeybatı Deniz Kıyısı Topçu Uçuş Keşif Simülatorü Tesis Bakım - İzleme Sistemi Görüşme Sonrası Hazırlık Çalışması)
- Uzun kelimelere duydukları sevgiyle ünlü olan Almanlar ise 67 harfliik şu kelimeyle listede ikinci sırada yer alıyor: *grundstücksverkehrsgenehmigungszuständigkeitsübertragungsverordnung*. Bu kelimenin anlamı google çeviri'ye ve farklı kaynaklara göre şunlar: taşınmaz hareket izni sorumluluk devir yönetmeliği - gayrimenkul alım-satım izni yetki devri yönetmeliği - tapu kadastro yönetmeliği - arsa trafik onayının yetkisini devretme anlaşması - iskan trafik izni aktarma kuralları - gayrimenkul muamele izni yetkisi devrine dair düzenleme - gayrimenkul işlem izinleri onaylama devri sorumluluk düzenlemesi

- Türkçe'de ise şu sözcükler var: *muvaaffakiyet-sizleştiricileştiriveremeyebileceklrimizdenmişsinizcesine* (70 kelime)
- Çekoslovakyalılaştıramadıklarımızdanmışınız-siz* (46 kelime)

AYNI SÖZCÜK, FARKLI MANA

STOL: Rusça masa, Bulgarca sandalye
ANY: İngilizce hiç, Katalanca sene
BAD: Almanca banyo, İngilizce yatak
BRA: İsveççe iyi, İngilizce sütyen
CAR: Fransızca çünkü, İngilizce araba
FARMER: İngilizce çiftçi, Macarca kot pantolon
MATTO: Fince halı, İtalyanca deli
Kaynak: <https://ed.ecml.at/Home/tabid/1455/language/tr-TR/Default.aspx>



İLKER MUMCUOĞLU

BULMACA

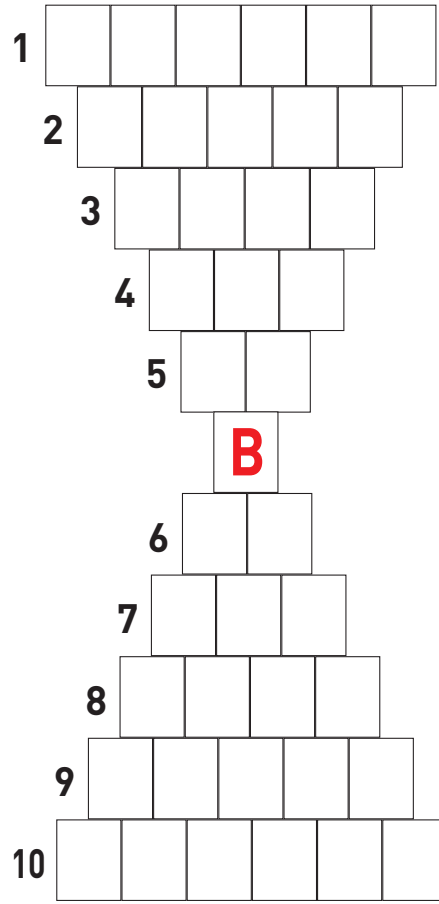
❖ KELİME AVI BULMACA

O B Ü M U Ç L O T Ü T N
R L E N K L A E R A İ Y
İ N A I H M N I Z N S L
A P K S U O İ İ E R K L
E N A K I N L J E İ O Y
O A O K R D İ G U L K O
B T İ R O S İ N U U O L
C K İ L K İ Ğ İ L N B E
E O Y O A Z A K V E R İ
O K T A V D O İ L E R K

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

OKAPİ OLASI
OKLUK OLÇUM
OKSİT OLEİK
OKTAN OLEİN
OKTAV OLGUN
OKUMA OKSİJEN

❖ KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **B** harfini ipucu olarak veriyoruz. **B**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Bitkisel.
2. Barındırma.
3. Bağımlı.
4. Asalak bir böcek.
5. Bizmutun simgesi.
6. Bir kan grubu.
7. Hava basıncı birimi.
8. Avukat örgütü.
9. Avrupa'da bir soyluluk sanı.
10. C simgeli element.

❖ SUDOKU BULMACA

7	8	4		9					
							5		
			1	6			9		
				8	4			3	
				2				1	
6	7								
			6	4	3				
		7					8		
3		5					4		

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

❖ KARE BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

SOLDAN SAĞA

1. Kurutulmuş süt ürünü - Matem - Kiloamperin simgesi.
2. Hawaii çalgısı - Telli balıkcıl.
3. Bir nota - Renksiz, sarımsak kokulu, güçlü ve beyaz bir ışık vererek yanan hidrokarbonlu bir gaz.
4. Genellik - Büyük çivi.
5. Küçük kale - Bitkisel.
6. Namuslu - Afrika'da bir ülke.
7. Mevcut - Kar ayaklığı - Fas'ın plaka işareti.
8. Sporda sayı farkı - Ucuz, özenmeden ve bayağı cins ayakkabı yapan ya da satan esnaf.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Nemi çok az olan hava.
2. Jüdüda yere düşüş - Tuzağa düşürülen şey.
3. Yüz, çehre - Özsu.
4. Katmak, ilave etmek.
5. Etki - Bir nota.
6. Romanya para birimi - Bir renk.
7. Kabiliyet.
8. Piston.
9. Kalbin bulunduğu yön - Yapı.
10. Yaylı bir çalgı.
11. Delil - Miliamperin simgesi.
12. Sanat - Aykırı, karşıt, ters.

Bütün renkleri aynı hızla kırılmıyor / Birinciliği beyaz verdiler

KELİME AVI BULMACA

KUM SAATİ

1. Nebati, 2. İbati, 3. Tab, 4. Bit, 5. Bi, 6. Ab, 7. Bar, 8. Baro, 9. Baron, 10. Karbon.

11. Kanit-Ma, 12. Ar-Hilaf.

9. Sol-Bina, 10. Keman.

7. Yenecek, 8. İtenek.

5. Tesir-Lea, 6. Ley-Bey.

3. Ru-Uzare, 4. Ulamak.

1. Kuruhava, 2. Ukeni-Av.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

7. Var-Leken-Ma, 8. Avera-J-kaval.

5. Hisar-Nebati, 6. Ak-Bemini.

3. Re-Asatilen, 4. Ummiyet-Mih.

1. Kurut-Yas-Ka, 2. Ukulele-Okar.

SOLDAN SAĞA

KARE BULMACA

ÇÖZÜMLER

❖ KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1. Resimdeki, Kadıköylü şair - Başrolünde Humphrey Bogart'ın oynadığı, Zoltan Korda'nın 1943 tarihli filmi. 2. Antalya'da bir şelale - Aldırışsız, umursamaz - Üzerine pişirme araçları konulan, ateş üzerine oturtulan, üç ayaklı çember destek. 3. Yapılar, eserler - Girit Labirenti'ni yaptıran, efsanevi Girit Kralı - Divit, yazı hokkası - İsimler. 4. Kayıp bir kıta - O harikalar diyarında - İsrail'in plaka imi - Uzaklaşma - Kırmızı. 5. Hava kirliliği - Hitabet sanatı - Aşamasız asker - Alman faşisti. 6. Yakın arkadaşlar, dostlar - Pencere ya da kapının üst yanında bulunan ve havanın değiştirilmesine yarayan, açılır kapanır bölüm - Casablanca filminin piyanisti. 7. Alfred Hitchcokok'un bir filmi - Hoşlanarak bakma - Viva Zapata, Rihtımlar Üzerinde ve Cennetin Doğusu adlı filmleri de olan, İstanbul doğumlu, ABD'li sinema yönetmeni. 8. Bir maddedeki kükkürt oranını saptamakta kullanılan alet - Bir kadın gysisi - Yarı, yarım. 9. Uçak, tarım araçları, araba koymaya yarayan, büyük ve kapalı yer - Özel gezi gemisi - Bir bağlaç. 10. "Sait ... Abasıyanık" (Öykü ustası) - Bir Budizm türü - Orhan Pamuk'un bir romanı. 11. Rusça evet - Eskiden tekel idaresine verilen ad - Anlatım. 12. Müşköl - Briçte sanzatu - Gözün renkli bölümü. 13. Akla ve gerçeği aykırı, saçma - Bir nota - Karadeniz'de ve Afrika'nın kıyılarında yaşayan, 1,5 m uzunluğunda ve 20 kg ağırlığında olabilen balık türü. 14. Kategori, zümre - Atın başındaki süsler - 1997 Nobel Edebiyat Ödülü'nü kazanan, İtalyan oyun yazarı. 15. Yardakçılar - Yerfıstığı - Hristiyan. 16. Uzunluk - Dipte, kuma gömülü yaşayan, çok yırtıcı, eti lezzetli bir balık türü - Francis Ford Coppola'nın bir filmi - Hile, entrika. 17. Din bilgileri - Yüzyıl - Kiloamperin simgesi - Bir kan grubu - Üç anlamı veren önek. 18. Avrupalıların, Cem Sultan'a verdikleri ad - Angola'nın başkenti - Vücuttan dışarı atılan bir madde. 19. Almanca evet - İstanbul'da bir ada - Zayıf, ince, uzun boylu kimse. 20. Suçlama - Ad, ün - Bir ışık kaynağından çıkan ışınlarla bir ekran üzerinde görüntü oluşturma - Matematikte 3,14 sayısı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1. Ulusların Zenginliği adlı kitabıyla modern ekonominin kurucusu kabul edilen, "bırakınız yapınsınlar, bırakınız geçsinler" sözüyle tanınan İskoç filozof - Sahneye oyun koyma sanatı. 2. Vergiler - Bir iskambil oyunu - Deri ve benzeri bir şeyden yapılan büyük çanta - Bir hayvan. 3. Kaz Dağları'nın mitolojik dönemlerdeki adı - Rey - Bir kara yumuşakçası - Sincap. 4. Hakkından kendi isteğiyle vazgeçme - Bir ilimiz - Evrenpulu. 5. Genişlik - Kekemellik - Gerekli şeyler, gereçler. 6. Necib Mahfuz'un bir romanı - Bir kadın yeleği - İnsan. 7. Cömert - Tırpanabalığı - Kazak başkanı. 8. Kargış - Tuzla ürünlerinin satıldığı yer - Lantanın simgesi. 9. Akis - Yazı - Program da denilen, bir bilgisayarı belirli işlevleri yerine getirmek üzere yöneten, bilgisayara ne yapacağını söyleyen, kodlanmış komutlar serisi. 10. Hz. İsa'nın çocukluğunun geçtiği, Hristiyanlığın en önemli merkezlerinden biri olan, bugün İsrail'de bulunan kasaba - Pişirilerek hazırlanan yemek - İskambilde papaz. 11. Disprosyumun simgesi - Bir orta öğretim kurumu - İyi, hoş - Bayağı. 12. Japonya'da toplumdaki dışlanmışlar sınıfı - Bir toprak türü - Kısa, toplu ve şişman. 13. Bir soru eki - Bir nota - Yabancı. 14. Yengeç - Sanma - Maksim Gorki'nin bir romanı - Akımtoplar. 15. Şart eki - Bir tür küçük zurna - Balık yumurtası mezesi - Meslek. 16. İranlı - İran'da kurulmuş 2. Pers İmparatorluğu'nun adı - Bodrum'da, Mazi Köyü'nün bakir, muhteşem bir koyu. 17. "... Hüseyin Korkmazgil" (Şair) - Karşıt - Denizin buzul vadilerini basması sonucunda oluşan ve çoğunlukla iç kesimlere kadar uzanan, ince, uzun, genellikle çok derin ve kenarların çok dik korfaz - Roma'nın eski adı. 18. Kutsal kimse, aziz - Vezir - Rakı sürahi - Bir vücut sıvısı. 19. Oruç ayı - Koyak - Her birine on - İnce urgan. 20. "Ne ... ne divane" (Yunus Emre) - Duvarcıların duvar örerken hizayı sağlamak için kullandıkları çekül ipi - Münasebet.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1. Mario Levi - Omaca - Lima. 2. Osmanağa - Amil - NBA - Aş. 3. Du - Şali - Ajan - Atatürk. 4. Amper - tara - EE - Ar - Sm. 5. Al - Mail - Nervür - Atay. 6. Anapa - Merdivenköy - Ra. 7. Nike - Tuana - İttifak. 8. No - Fa - ki - Na. 9. Ekspres - Kle - İz. 10. Rin - Ha - Sana. 11. İtiraz - Aida. 12. Ali - As - Yar - Ani. 13. Anakara - Yunak. 14. Enli - Tren - Ara - İglu. 15. Kikirik - Otamak - İra. 16. Eta - İtap - Klas - Yan - Av. 17. Na - Edip - Ho - Çita - Bağa. 18. Glokom - Soçi - Zeze - Zan. 19. İare - Acıbadem - Marina. 20. Zn - Retorik - Matem.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1. Moda - Amnezi - Cengiz. 2. Asuman - Ok - Tane - Talan. 3. RM - Plan - Sri Lanka - Or. 4. İşe - Pimpirikli - Eker. 5. Onarmak - RNA - Aikido. 6. Lal - Efe - Zar - İtimat. 7. Eğitim - Asu - Satrap - Co. 8. Va - Alet - Rip - Sir. 9. Ar - Ru - Ek - Hobi. 10. Ajanda - Koçak. 11. Oma - Ein - Ol - İd. 12. Minerva - Ataç - Ev. 13. Al - Eve - Rasizm. 14. Ünik - Hayyam - Te. 15. Antarktika - Au - Ayazma. 16. Bar - Öt - Arnika - EAT. 17. Lat - Ayinesi - Ag - Nb - Re. 18. Üst - Fa - Adaklı - Azim. 19. Marmara - İnan - Urağan. 20. Aşk - Yakuza İp - Avanak.

İş zor ama can kurtarmak başka...

● Fırat FİSTİK

İstanbul'da 1500'lü yıllarda yaşanan depremlerden dolayı evler taş yerine ahşaptan yapılıyor ancak ahşaptan dolayı da yangınlar artmaya başlıyor. Tarih boyunca büyük yangınlara sahne olan İstanbul'da büyük hasarlar oluşuyor ve 1714'te Der-
gah-ı Ali Tulumbacı Ocağı kuruluyor. Aynı yapı 1827 yılında orduya bağlanarak Yangıncı Tabur adını alıyor. Bu birliğin de yangınlar karşısında yer-
tersiz kalmasının ardından 1884'te dört kara taburu, 1887'de ise bir deniz taburu daha kuruluyor. 25 Ekim 1923 yılında ise itfaiye hizmetleri belediyele-
re bağlanıyor ve günümüzdeki halini alıyor. İtfaiye teşkilatı, bu günlerde 306. yıldönümünü kutluyor.

Şehrin güvenliğini sağlayarak, yangınlara, afetlere karşı hazır hale getirilmesi amacıyla çalışmaları sürdüren itfaiye teşkilatı sürekli olarak gelişti ve büyüdü. Kadıköy itfaiye istasyonu da İstanbul'daki en büyük istasyonlardan biri. Söğütö-
çesme'de bulunan istasyon, eski bir tramvay bakım atölyesi. Daha sonra müze olarak kullanılıyor, 1980'lerde ise itfaiyeye tahsis ediliyor.

BİR GÜNDE NELER YAPIYORLAR?

İstasyonda 24 araç ve 119 personel var. İtfaiye-
ciler, her gün sabah 10.00'da vardiya değişimiyle çalışmaya başlıyor. 11.00'de ve 14.00'te eğitimler yapılıyor, 16.00'da ise çalışanlar zinde kalabilmek için spor yapıyorlar. İstasyonun içinde spor salonu, yemekhane, dinlenme salonu, amirlerin odaları ve araç bakım alanı bulunuyor.

Kadıköy istasyonuna bağlı Erenköy ve Üna-
lan'da da istasyonlar var. Kadıköy istasyonu, İstan-
bul'un en büyük itfaiye istasyonlarından biri. Gün-
lük ortalama vaka sayısında da en üstlerde yer alıyor. Her gün ortalama 10 vakaya müdahale ediyorlar.

Gelin her gün önünden geçtiğimiz mekanın içi-
ne girelim, en zor zamanlarımızda yardımlarına ih-
tiyaç duyduğumuz, en zorlu işlerden birini yapan
itfaiyecilerden hikayelerini dinleyelim...



AİLE ORTAMI VAR

Kadıköy istasyonu grup amiri Ali İhsan Bülbül ile başlıyoruz. Bülbül, 1972 Malatya doğumlu. 1997'de itfaiye eri olarak çalışmaya başlamış. İlk görev yeri Bakırköy, daha sonra sırasıyla Merter ve Bağcılar'da görev yapmış. 2006'da onbaşı olan Bülbül, 2008'de ekip amiri, 2019'da ise grup amiri olmuş. 20 Mart'tan itibaren de Kadıköy istasyonunda grup amiri olarak görev yapıyor.

Bülbül, Kadıköy istasyonundaki ortamı bir aile ortamına benzetiyor. Çoğu zaman çocuğundan, eşinden fazla burada çalışma arkadaşlarıyla vakit geçirmek durumunda kaldığını söyleyen Bülbül, "Birbirimizin her şeyini biliyoruz, kederine, sevincine ortak oluyoruz. Bir nevi kader arkadaşız. Her gittiğimiz olay sonuçta bir risk barındırıyor. Dönüp dönemeyeceğinizi bile bilmiyorsunuz. Canınızı birbirinize emanet etmek zorundasınız. Askerlik gibi bir nevi. Zaten öyle bir hiyerarşi de var, ünvanlar da benzer" diyor.

BİR BEBEĞİ, YAŞLIYI KURTARMAK...

İstasyonda üç vardiya çalışılıyor. Bülbül, itfaiyede çalışmanın kendisine hissettirdiklerini şöyle anlatıyor: "Zor bir iş ama bağlanıyorsunuz. Bir bebeği veya yaşlı birini kurtardığınız zaman mükemmel hissediyorsunuz, sonuçta canlı hayatına bir faydanız dokunuyor. Sadece insanları kastetmiyoruz, kediler, köpekler, kuşlar için de çağa gösteriyoruz. Onlar da aynı derecede önemli."

Kadıköy'de en fazla uygunsuz araç parklarından yakınan Bülbül, bu sebeple bazen olay yerine geç gidebildiklerini ve sonuçta mağdurların gecikmeden kaynaklı kendilerini suçladığını söylüyor.

İtfaiyecilik, adrenalin ve tehlikelerle dolu bir iş. Bülbül, hiç unutamadığı üzücü bir olayı an-

Tarihinde sayısız yangına sahne olan İstanbul'un en büyük istasyonlarından biri olan Kadıköy istasyonundaki itfaiyecilerle neler yaşadıklarını, en büyük sıkıntılarını ve unutamadıkları anıları konuştuk

latıyor: "Bir keresinde asansörde bir kız çocuğu mahsur kalmıştı, daha doğrusu sıkışmış. Onu çıkarırken bir baba olarak müdahale ediyorsunuz, öyle hissediyorsunuz. İtfaiyeci olduğumuzu unuttuk herkes kendi çocuğu gibi gördü ancak duvarla asansör arasında sıkışmıştı. Kurtardık oradan ancak hastanede hayatını kaybettiğini öğrendik. Psikolojik olarak etkileniyor, birkaç gün kendinize gelemiyor olabiliyorsunuz. Hepsini bu işin içinde."

Kadıköy'de özellikle sokak hayvanlarıyla ilgili çok ihbar geldiğini söyleyen Bülbül, ayrıca 16 yıldır Kadıköy'de yaşıyor ve fanatik bir Fenerbahçeli.



DAYISI VE AMCASI GİBİ O DA İTFAİYECİ

İsmail Yalçinkaya ise Kadıköy itfaiye istasyonunda ekip amiri olarak görev yapıyor. Dayısı ve amcası gibi kendisi de itfaiyeci. 1997'de itfaiyede çalışmaya başlamış, 2013'ten beri de Kadıköy'de. "7-8 yıl aynı yerde çalışmak bizim için zor" diyen Yalçinkaya, çalışma günlerini şöyle anlatıyor: "Kadıköy'ün bazı mahalleleri itfaiyenin müdahale etmesi için zorluk içeriyor. Örneğin Osmanağa, Caferağa ve Hasanpaşa'nın bazı sokakları çok dar ve araçlar her yere park ediyor. Bunlardan dolayı olay yerine ulaşmakta zorluk çekiyoruz. İşimiz oldukça zor. Fikirtepe'de hatırlarsınız bir yangın olmuştu ve orada iki kişi vefat etmişti. Yine Haydarpaşa yangınına unutamıyoruz. Bunlar insanı zorluyor ama mesleğini çok seviyorum."

"BIRAKMAYI DÜŞÜNDÜĞÜM OLDU AMA..."

"İlk zamanlarda insan bir ihbar geldiğinde tedirgin oluyor" diyen Yalçinkaya, işin vicdani boyutunu şöyle aktarıyor: "Ölümler karşılaşıyorsunuz, yaralılarla karşılaşıyorsunuz. En zoru yaralılar. Çünkü doğru müdahale edemezseniz hayatını kaybedecek. Soğukkanlı olmak zorundayız." Kadıköy'deki ihbarların yarısına yakınının sokak hayvanlarını kurtarmaya dair olduğunu belirten Yalçinkaya, "Afetlere müdahale etmek için özel olarak hazırlanıyoruz. Bu pandemi sürecinde eğitim ve tatbikatlar iptal edildi ama kendimizi sürekli zinde tutmamız gerekiyor. Üstünüz başınız her yeriniz iş içinde kalıyor, bazen yanıyor. Bırakmayı düşündüğüm çok oldu ama dediğim gibi burada olmaktan, çalışmaktan memnunum." diyor.



Şoför olarak çalışan Ersin Arslan da Kadıköy'de uygunsuz park eden araçlardan şikayet ediyor. İtfaiyede çalışmanın özel bir şey olduğunu vurgulayan Arslan'ın ardından söze 12 yıldır itfaiyede



Fotoğraflar: Erhan DEMİRTAŞ



YENİ KADRODA

KADINLAR AĞIRLIKTAKI OLACAK

306. kuruluş yıldönümünü kutlayan İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) İtfaiyesi, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nu ziyaret etti. Yeni kadro yapılışında kadın personel alımına ağırlık vereceklerini vurgulayan İmamoğlu, "Kadının da her görevi yapabilecek yetenekte ve kabiliyetle olduğunu biliyoruz. İyi biliyorsunuz ki; kadın asker de var, pilot da var. 'Ama itfaiyeci olmaz' diye bir şey yok. Bu eşitlikçi anlayışımızın, bu teşkilata da yansımaları istiyoruz" dedi.



çalışan Yavuz Sucuoğlu giriyor: "Biz bir olaya giderken kaza geçirdik. Aracımız yan yattı, ucuz kurtulduk. Merdiven kazası geçiren ve hayatını kaybeden arkadaşlarımız da oldu. Her mesleğin zorluğu var tabii ki ama ben isteyerek seçtim bu mesleği. İnsan kurtarıyorsunuz. Bunun anlamı başka hiçbir yerde yok. İnanılmaz bir takımışlılık var burada. Düşünsenize 24 saat buradayız, nöbet tutuyoruz."



"SARHOŞ OLUP ARAYANLAR DA OLUYOR"

Ali Çakır ise santralde ihbar telefonlarını yanıtlayan, 24 yıldır itfaiyede çalışan biri. 19 yıldır da Kadıköy'de görev yapıyor. Çakır'a en merak edilen sorulardan birini soruyoruz: Asılsız ihbarlar çok oluyor mu?, hemen cevaplıyor: "Eskiden daha fazlaydı. Çünkü teknoloji gelişmemişti ve sadece telefon vardı. Şimdi arayanın telefonunu, konumunu görebiliyoruz. Şimdi daha az. Ama görev alanımız dışında da telefonlar geliyor. Onları da yönlendirmeye çalışıyoruz. Sarhoş olup arayanlar, işlenler de sürekli oluyor. 'Yaniyorum' diye arayan dahi oluyor."

Çakır 1999 depreminde Ümraniye'deki Anadolu Yakası merkez istasyonunda görevliydi. Depremi anı anına yaşadığını belirten Çakır, "İstasyonun olduğu yerde kalyonum, ikinci kattan panikle atladığımı hatırlıyorum. Sonra bir de hemen ihbar gelen, kurtarma çalışmalarının olduğu yerlere gitmeniz gerekiyor. O zaman Tuzla'da bir yere gittik. Logar kapakları patlamıştı, arabalar ters dönmüştü. Ölümün eşliğinde oralar da çalışmak zorunda kaldık." diyor.



İTFAİYECİDEN HAYDARPAŞA YANGINI

Önder Coşkun ise Haydarpaşa yangınına şahit olanlardan. Coşkun, olayın yaşandığı dakikaları şöyle anlatıyor: "Haber geldiğinde hareket geçtik. Boğa'nın aşağısından sağa döndüğümüzde zaten tüm gökyüzünü kara duman kaplamıştı. Benim çocukluğum Kadıköy'de geçti. Haydarpaşa'nın benim için önemi daha büyüktür. Burada büyüdük ve insan giderken dahi derin duygular hissediyor. Oraya vardığımızda yangın epey ilerlemişti, bir süre beklidik ve sonra müdahale ettik. Böyle tarihi bir yerin yandığına şahit olmak çok üzücüydü."



Coşkun da 13 senedir itfaiyede çalışıyor. Öncesinde cankurtaran olarak çalışmış ve adrenalin içeren işleri sevdiğini söylüyor: "İtfaiyede görev yaparken insan hayatı kurtarıyorsunuz. Cankurtaran olarak görev yaptığınızda da aynıydı. Tabii ki belli eğitimlere giriyorsunuz, sınavı geçmeniz gerekiyor. Fabrika yangınlarına gidiyorsunuz, bodrumlara iniyorsunuz... Bunun psikolojisi farklı. İnsanları kurtarıyorsunuz ve ardından sizi etraftakiler alkışlıyor. Bu bize yetiyor..."

Coşkun, bir yangın sırasında ayak parmaklarını kaybetmiş. Aslında bir özet gibi. Yine de insanları ve diğer canlıları zor durumdayken kurtarmanın tarifi imkansız duygular içerdiklerini söylüyor ve ekliyor: "Yaptığımız iş kolay değil ama bunu yaptığımız için çok mutluyuz..."